



21-22

MUZEKTHEATER TRANSPARANT



VOORWOORD / PREFACE	4
EEN HUIS VOOR MAKERS	6
Claron McFadden: <i>WOO, The Garden</i>	8
Wim Henderickx: <i>Songs of Nature, De Bekeerlinge</i>	12
Annelies Van Parys: <i>Holle Haven, Lost & Found, Dagboek van een verdwenene</i>	16
Wouter Van Looy: <i>Quartett</i>	22
Luigi De Angelis: <i>A.L.I.C.E, The Garden, Passio</i>	26
CREËREN MET EEN BLIK OP DE TOEKOMST	30
Les Âmes Perdues: <i>Quartett, Eurovisionary</i>	32
Tom Goossens: <i>Rigoletto, Dedapontetrilogie, Così, Le Nozze</i>	36
Aïda Gabriëls: <i>Dance of the Seven Veils</i>	42
Benjamin Abel Meirhaeghe: <i>Spectacles, Madrigalen</i>	46
EEN GASTVRIJE WERKPLEK	50
Louis Janssens: <i>Serenade</i>	52
<i>Enoch Arden</i>	53
Maribeth Diggle: <i>SOLA SOLETTA</i>	54
TRANSLAB - EEN THUIS VOOR JONGE MAKERS	56
Timo Tembuyser: <i>La Loba, Missa Homo Sacer, Missa Mater Sola</i>	60
Elsa van Dijk: <i>Stille Nacht</i>	66
<i>A.L.I.C.E</i>	68
Conservatoriumprojecten	70
EVENTS	72
<i>Vurige Liefdes</i>	74
<i>World Opera Day</i>	75
PARTNERS, INFO, KALENDER	88

VOORWOORD PREFACE

Beste muziektheaterfan,

Het voorbije seizoen was ongetwijfeld een van de meest bizarre ooit. In de zomer tot oktober mocht er even wat live, dan ging de deur op slot. Maar vooral voor het publiek, want wij hebben doorgewerkt. We vonden het belangrijk onze makers verder te laten doen met waar ze goed in zijn: creëren.

Onze repetitiezalen waren permanent gevuld, we organiseerden streamings, openden het online Klarafestival of zonden meerdere voorstellingen uit op Podium 19.

Onze artiesten hebben zichzelf kunnen ontplooiën, van alles kunnen ondernemen, hun creaties ontwikkeld en dat zal u geweten hebben. Met een stroom aan nieuwe producties die we vanaf de zomer graag live met u delen. Internationale uitwisseling en tournees zijn nog een beetje twijfelachtig door de reisbeperkingen, maar we hebben dit najaar toch een première tijdens het prestigieuze Roma Europafestival en kunnen onze productie *Songs of Nature*, weliswaar met een Chinese cast, laten toeren in China. Onze internationale samenwerkingen blijven dus bestaan, zelfs in deze moeilijke tijd.

We hopen u na lang wachten vaak te mogen verrassen met onze vertrouwde kunstenaars, maar ook met een heleboel nieuwe namen. We kozen ervoor om hen in deze brochure aan u voor te stellen, omdat wij erg fier zijn op deze artistieke familie die tijdens corona alleen maar hechter is geworden.

De hele ploeg van Muziektheater Transparant wenst u een mooi en welverdiend live seizoen toe.

Dear musical theatre fan,

Without a doubt, last season was one of the most bizarre ever. For a brief period in the summer until October, a few live performances were permitted, but after that the door was closed. Primarily for the public, because (behind the scenes,) we persevered. We wanted to allow our makers to do what they do best: creating. Our rehearsal rooms were permanently filled, with productions/performances for online streaming, for the online opening of the Klarafestival, or for broadcast on Podium 19.

*Our artists have been able to work, and you will be aware of this. We are delighted to share a stream of new live productions with you from the summer onwards. There is still a question mark over touring and international exchanges due to the travel restrictions, but we do have a premiere planned at the prestigious Romaeuropa this autumn, and will be able to tour our production *Songs of Nature*, albeit with a Chinese cast. So, our international collaborations continue, even during this difficult time.*

After a long wait, we hope to surprise you with artists who are familiar to you, but also with a whole host of new names. We want to introduce them to you in this brochure, because we're incredibly proud of our artistic family, which during the coronavirus crisis has only grown closer.

The whole Muziektheater Transparant team wishes you a stunning and richly deserved live season.

GUY COOLEN

Algemeen en artistiek directeur
General and artistic director



EEN HUIS VOOR MAKERS

Muziektheater Transparant werkt structureel met een aantal huisartiesten en wil hen een veilige plek aanbieden om hun oeuvre te ontwikkelen. De meeste van deze kunstenaars maken al langere tijd deel uit van deze artistieke familie en zijn ook betrokken bij de ondersteuning van jongere makers.

CLARON MCFADDEN

studeerde zang aan de Eastman School of Music in Rochester, New York (VS). Ze is gekend voor haar zeer veelzijdige repertoire, van barok tot hedendaagse muziek. In 2002 werd Claron genomineerd voor een Grammy Award. In 2007 kreeg ze de Amsterdamprijs voor de Kunsten uitgereikt. Als huisartiest bij Muziektheater Transparant zong ze in vele producties en realiseerde ze ook haar eigen muziektheaterprojecten *Lilith* (2012), *Secrets* (2015), *Nachtschade: Aubergine* (2017) en *Façade: de laatste dagen van Mata Hari* (2017). Net zoals in deze laatste producties gaf ze gestalte aan kwetsbare vrouwelijke personages in *Calamity/Billy* (2018), *Mitra* (2018) en *Harriet* (2018).
www.claronmcfadden.com

WHAT WAS YOUR BIGGEST CHALLENGE THE PAST YEAR?

I had been planning a 4-month sabbatical in 2021 for years; to spend time in quiet solitude and gather my creative thoughts for the coming phase of my artistic life. Everyone laughed, and rightly so: “let’s see how long the busy bee’s sabbatical plans will last!” They were almost right. And then “C” came to town... And lockdown morphed into a home retreat-sabbatical, bringing up the very questions I was planning to ponder in tiny huts strategically placed around the globe. This past year has been extremely challenging, but very necessary. The biggest challenge for me now: not to lose sight of the questions, nor forget the answers I was invited to see during my 4 months of “lockdown-sabbatical...”

WHAT ARE YOU LOOKING FORWARD TO AND WHY?

Contrary to what people might expect from a “stage-animal” like me, I have not missed performing one bit this past year; I actually enjoyed my break from Adrenalin! I was so grateful to be able to make music with colleagues in a more intimate setting, with and for each other. I do look forward to sharing music with more people in a more formal setting, but free from the “performance” mode of “reaching” an audience. I’d like to keep the intimate vibe we had as performers, while inviting the audience to come “join” us in a collective ritual of mutual exchange.

WHAT MAKES YOUR PRODUCTION UNIQUE?

I will be collaborating with Catharina van Eetvelde on *WOO*. *WOO* is an intimate song, a sung text written by Catharina, which calls to mind the world of ancient mystics. It is Catharina’s wish to “share” this song in real time: “like energy that is passed along”. *WOO* is more than a duet; it is an “intimate search for balance”. asked Catharina to give words to our collaboration and this is what she wrote: “As we talked, we changed position, leaning in, we moved towards sharing, and so we would sing: towards each other. Your voice, first. Your voice sings her song of dedication, inscription and belonging. Using sound, you sing a song of life. The words I sing enter when it is their time, and as words strung together in search for ground to settle in, I breathe, I sing. You sing around me, nachtvlinder, butterfly, vlievsleugeling.”

CAN YOU INTRODUCE YOUR PROJECT AND TELL US WHY WE HAVE TO SEE IT?

My other collaboration is *The Garden* with Luigi De Angelis and Emanuele Wiltsch Barberio. This piece is unique in that it is a 7 panelled video installation, evocative of the *Garden of Gethsemane* and the *Passion of Jesus*, but pulled into the 21st century. It questions what suffering is in our time. Luigi brought Emanuele and me together, inviting and inspiring us to “instantly compose” a living soundtrack/soundscape to accompany this polyptych. It is a powerful combination on all levels.

WOO, EEN LIED

Catharina van Eetvelde - Claron McFadden

NIEUW
21-22

TEKST Catharina van Eetvelde
VOCALS Claron McFadden, Catharina van Eetvelde

NL

WOO is een intiem lied van kleine gebaren, een toewijding aan gebeurtenissen, objecten, wezens, zintuiglijke herinneringen en ervaringen die beeldend kunstenaar Catharina van Eetvelde raakten en veranderden. Het lied wordt in verschillende talen gedeeld, zoals energie die wordt doorgegeven. Sopraan Claron McFadden zingt er haar eigen woorden of geluiden van toewijding, inscriptie en verbondenheid bij.

EN

WOO is an intimate song of small gestures, dedicated to events, objects, beings, sensory memories and experiences that have touched and changed visual artist Catharina van Eetvelde. The song is divided into several languages, like energy being transmitted. Soprano Claron McFadden sings along with her own words or sounds of dedication, inscription and connectedness.

03-04.07.2021

PREMIÈRE
POPERINGE (BE)

i.h.k.v. Kunstenfestival Watou

Muziektheater Transparant en Watou 2021 werken dit jaar samen. Zo coproduceren we tijdens het openingsweekend op 3 en 4 juli het installatieconcert WOO met Claron McFadden en op 4 juli een concert *Songbook* van haar met Tuur Floorzone. In augustus treden Les Âmes Perdus op met de voorstelling *Quartett* (zie pagina 25).

Productie Catharina van Eetvelde & Muziektheater Transparant.
Coproductie Kunstenfestival Watou.

THE GARDEN

Luigi De Angelis - Claron McFadden - Emanuele Wiltsch Barberio

NIEUW
21-22

CONCEPT | REGIE | VIDEO Luigi De Angelis COMPOSITIE Emanuele Wiltsch Barberio
KOSTUUMS Chiara Lagani GELUIDSONTWERP Damiano Meacci
FRAGRANCES Integra Fragrances CAST Claron McFadden, Emanuele Wiltsch Barberio

NL

The Garden is een video-polyptiek-concert voor stem en elektronica; een installatie voor theater of tentoonstellingsruimtes. Muziektheater Transparant vroeg regisseur Luigi De Angelis en zijn gezelschap Fanny & Alexander om een video-installatief concert te bedenken dat laveert tussen een barok stilleven en een hedendaags ritueel. Geïnspireerd door barokke passieverhalen levert *The Garden* een emotioneel bewijs van andermans lijden. De spanningsboog van Claron McFaddens stem zit verpakt in de hedendaagse elektronische muziek van Emanuele Wiltsch Barberio.

EN

The Garden is a video-polyptych-concert for voice and electronics, an installation for a theatre or exhibition space. Muziektheater Transparant asked the stage director Luigi De Angelis and his company Fanny & Alexander to imagine a video installation/concert that navigates between a baroque still-life and a contemporary ritual. Inspired by the Baroque Passions, The Garden provides emotional evidence of the suffering of others through the archings of Claron McFadden's voice, wrapped in contemporary electronic music composed by Emanuele Wiltsch Barberio.

09-10.11.2021
PREMIÈRE
ROME (IT)

Romaeuropa festival
LIVE

31.03.2022,
01-02.04.2022
GENT (BE)

Muziekcentrum De Bijloke
VIDEO INSTALLATIE

27-28.05.2022
ROTTERDAM (NL)

O. Festival for Opera.
Music. Theatre.
LIVE

Productie Muziektheater Transparant en Fanny & Alexander/E Production.
Coproductie Romaeuropa Festival en Klarafestival.

WIM HENDERICKX doceert compositie aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam en is hoofddocent van de SoundMine zomer-compositiestage bij Musica. Zijn werk werd bekroond in binnen- en buitenland. Sinds 1996 schreef hij als huiscomponist o.a. de opera's *Triumph of Spirit over Matter* (1999), *Achilleus* (2002) en de muziektheaterwerken *Een Totale Entführung* (2006), *Void* (2007), *Medea* (2011), *De Koningin zonder land* (2014), *Aquarius' Dream* (2017) en *Revelations* (2017). www.wimhenderickx.com

WAT WAS JOUW GROOTSTE UITDAGING HET AFGELOPEN JAAR?

Het mentaal proberen volhouden en ononderbroken blijven componeren aan een groot operaproject. Blijven geloven dat de première mogelijk zal zijn in mei 2022. Positief ingesteld blijven ondanks de corona-situatie en de annulering van zoveel concerten en projecten. Oplossingen zoeken en anders gaan denken, bijvoorbeeld initiatieven nemen om projecten te live streamen etc. Verder waren de lessen compositie die ik geef aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam volledig digitaal sinds maart 2020, wat voor de meeste studenten en ook docenten een groot gemis aan echt contact met elkaar heeft teweeggebracht.

WAAR KIJK JE NAAR UIT EN WAAROM?

Voor mij wordt 10 mei 2022 een enorm belangrijk moment, de dag van de première van mijn grote opera *De Bekeerlinge*, in opdracht van Muziektheater Transparant, Opera Ballet Vlaanderen en de Opéra de Rouen Normandie. Ik wil de komende maanden mijn volle energie investeren in de afwerking van de partituur en kijk uit naar de start van de repetities, om dan tot de realisering te komen van dit immense project. Ik kijk ook enorm uit naar de live première van *Songs of Nature*. In maart 2021 was er de virtuele première als opening van het Klarafestival. En ten slotte is er ook de première van mijn klarinetconcerto Sutra door Annelien Van Wauwe en het BBC Scottish Symphony Orchestra onder leiding van Martyn Brabbins in de City Halls in Glasgow in maart 2022, een opdracht van BBC en de Boretti-Buitoni Trust. Hopelijk is het mogelijk om dit live mee te maken.

WAT MAAKT JOUW PRODUCTIE UNIEK? STEL JE PROJECT VOOR EN WAAROM MOET IK KOMEN KIJKEN?

Mijn nieuwe opera *De Bekeerlinge* op een libretto van Krystian Lada is gebaseerd op de roman *De Bekeerlinge* van Stefan Hertmans, en zal verschillende culturen en religies samenbrengen, zoals wel vaker in mijn werk. Het is een samenwerking met kunstenaar, scenograaf en regisseur Hans Op de Beeck, dirigent Koen Kessels en een fantastische ploeg van zangers, musici en koren. Naast het groot orkest, koor en kinderkoor van Opera Ballet Vlaanderen is er ook een community-koor met zangers uit verschillende geloofsgemeenschappen. Verder ook een instrumentaal ensemble, dat niet-westerse klassieke instrumenten zal bespelen. Ik wil opera mogelijk maken voor en met iedereen. Bij deze fantastische kunstvorm moet een zo breed mogelijke groep volwassenen, jongeren en kinderen betrokken worden.

SONGS OF NATURE

Georg Friedrich Händel - Wim Henderickx - B'Rock Orchestra

NIEUW
21-22

COMPOSITIE Georg Friedrich Händel, Wim Henderickx **REGIE** Shuang Zou **REGIE-ASSISTENT** Maria Lamont **SCENOGRAFIE** Dan Potra **KOSTUUMS** Lieve Pynoo **VIDEO** Marco Devetak **LICHTONTWERP** Peter Quasters **GELUIDSONTWERP** Pieter-Jan Buelens **CAST** Ilse Eerens of Jingjing Li (CN) **ENSEMBLE** B'Rock Orchestra **ENSEMBLE IN CHINA** The Shanghai Camerata o.l.v Song Gao

NL

Nu de gevolgen van de klimaatverandering steeds dichterbij komen, klinkt de roep om actie luider. We blikken terug op de natuurbeleving ten tijde van barokcomponist Händel (1685-1759). In zijn liedcyclus *Neun Deutsche Arien* op een Duitstalige tekst van Brockes (1680-1747), vormen lof voor de natuur en het eeuwige leven de rode draad. Door hun pakkende poëzie, originele instrumentatie en afwisselende sfeer zijn deze liederen unieke buitenbeentjes in het oeuvre van Händel. Wim Henderickx vult ze aan met al even unieke nieuwe composities. Deze intermezzi schilderen samen met de videobeelden een wat minder idyllische wereld vandaag dan die van Brockes en Händel.

EN

Since the consequences of climate change are hitting ever closer to home, there is a growing clamour for action. We look back at perceptions of nature in the time of baroque composer Händel (1685-1759). In his song cycle Neun Deutsche Arien set to a German text by Brockes (1680-1747), praise for nature and eternal life form the common thread. Thanks to their captivating poetry, original instrumentation and varied moods, these songs are unique exceptions in Händel's oeuvre. Today, Wim Henderickx complements them with equally unique new compositions. These interludes, together with the video images, paint a less idyllic world today than that of Brockes and Händel.

12.07.2021
SHANGHAI (CN)

Shanghai Symphony Hall
i.h.k.v. MISA Festival

16-17.10.2021
BEIJING (CN)

Red Theatre
i.h.k.v. BMF Beijing Music Festival

24.05.2022
GENT (BE)

Muziekcentrum
De Bijloke

26.05.2022
ROTTERDAM (NL)

O. Festival for Opera.
Music. Theatre.

29.05.2022
AMSTERDAM (NL)

Muziekgebouw

Productie Muziektheater Transparant en B'Rock Orchestra.

Coproductie Klarafestival, BOZAR, Concertgebouw Brugge en Perpodium.

In samenwerking met O. Festival for Opera. Music. Theatre. en Shanghai MISA Festival.

Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.

Met dank aan DE SINGEL en Kaaithheater.

DE BEKEERLINGE

Wim Henderickx - Hans Op de Beeck - Stefan Hertmans

NIEUW
21-22

COMPOSITIE Wim Henderickx **LIBRETTO** Krystian Lada naar *De Bekeerlinge* van Stefan Hertmans **MUZIKALE LEIDING** Koen Kessels **REGIE** | **SCENOGRAFIE** | **KOSTUUMS** Hans Op de Beeck **KOORREGIE** Jan Schweiger **KINDERKOORREGIE** Hendrik Derolez **DRAMATURGIE** Koen Bollen **LICHTONTWERP** Peter Quasters **CAST** Lore Binon, Amel Brahim Djelloul, Françoise Atlan, Ensemble Opera Ballet Vlaanderen, Daniel Arnaldos **ELEKTRONICA** Jorrit Tamminga **ORKEST** Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen **KOOR** Leden van het Kinderkoor en Koor Opera Ballet Vlaanderen, gemeenschapskoor Madam Fortuna i.s.m. ontmoetingscentrum Het Oude Badhuis

NL

In de historische roman *De Bekeerlinge* (Stefan Hertmans) verkeert Vigdis Adelaïs in een tweestrijd tussen haar christelijke opvoeding en het Joodse geloof van haar geliefde. Na een bloedige pogrom wordt ze gescheiden van haar kinderen en doet ze er alles aan om hen terug te vinden. Wim Henderickx vertaalt deze universele thema's naar een opera over identiteit, onmogelijke liefde, geloof en menselijke kracht. Hij verenigt hiervoor westerse, Joodse en Arabische muzikale invloeden tot een symbiotische epiek. Sopraan Lore Binon vertolkt Vigdis, terwijl zangers van Opera Ballet Vlaanderen en een Antwerps 'community-koor' de andere rollen invullen. In een eeuwenoude wereld die verbijsterend veel op de onze lijkt creëert regisseur en beeldend kunstenaar Hans Op de Beeck een poëtische visuele omgeving voor Vigdis' queeste.

EN

In the historical novel The Convert (Stefan Hertmans), Vigdis Adelaïs is torn between her Christian upbringing and the Jewish faith of her lover. After a bloody pogrom, she is separated from her children and does everything in her power to be reunited with them. Wim Henderickx translates these universal themes into an opera about identity, impossible love, faith and human strength. To this end, he combines Western, Jewish and Arab musical influences into a symbiotic epic. Soprano Lore Binon performs Vigdis, while singers of Opera Ballet Flanders and an Antwerp 'community choir' fill in the other roles. In an ancient world that is astonishingly similar to our own, director and visual artist Hans Op de Beeck creates a poetic visual for Vigdis' quest.

10, 13, 15, 17, 19.05.2022
PREMIERE
ANTWERPEN (BE)

Opera Ballet Vlaanderen

27, 29.05 &
02, 04.06.2022
GENT (BE)

Opera Ballet Vlaanderen

Productie Opera Ballet Vlaanderen en Opéra de Rouen Normandie.

In samenwerking met Muziektheater Transparant.

Een compositie opdracht van Opera Ballet Vlaanderen, Opéra de Rouen Normandie en Muziektheater Transparant.

21-22

PROJECTEN DIT SEIZOEN: HOLLE HAVEN, LOST & FOUND, DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE

ANNELIES VAN PARYS is een veel gevraagde, veelzijdige componist van zowel kamermuziek als orkestwerk met een speciale voorliefde voor muziektheatrale werken. Als huiscomponist bij Muziektheater Transparant (sinds 2007) componeerde ze o.a. haar eerste opera *Private View* (2015), die meerdere internationale prijzen won, en muziek voor *And you must suffer* (2016), *Het Kanaal* (2017), *Dagboek van een verdwenene* (2017) en *Usher* (2018). www.anneliesvanparys.com

WAT WAS JOUW GROOTSTE UITDAGING HET AFGELOPEN JAAR?

De grootste uitdaging het afgelopen jaar lag voor het eerst in mijn leven niet in één of andere compositie, maar in het zoeken van een balans tussen leven en werk. Door de Covid werd alles plots digitaal waardoor je het gevoel had de hele tijd bereikbaar te moeten zijn. Mijn mailbox explodeerde, ik gaf les via Zoom, deed meetings via alle mogelijke digitale applicaties en had geen tijd meer om te doen wat ik het liefste doe: componeren. Sinds februari ben ik beginnen vertragen; op zoek naar een evenwicht. Bovendien is het als kunstenaar erg moeilijk om in een vacuüm te werken. In de huidige omstandigheden mis je de twee belangrijkste impulsen: input uit andere concerten die je hoort, en die je verbeelding triggert, en respons van een publiek bij wie je werk resoneert. Als dat tegelijk wegvalt, zweeft je werk plots in het ijlé... Meer dan ooit is het me duidelijk dat muziek en kunst een vorm van communiceren zijn, een tweegesprek.

WAAR KIJK JE NAAR UIT EN WAAROM?

Misschien kijk ik daarom wel zo uit naar *Holle Haven*. Deze productie ontstond in volle quarantaine, uit een digitaal co-creatieproces tussen vier kunstenaars, die blijkbaar allemaal nood hadden aan artistieke interactie. Vanuit de adaptatie die Gaea Schoeters maakte van Paul van Ostaïjens gedicht *Holle Haven* gingen we samen met mezzosopraan Els Mondelaers en pianiste Lies Colman op zoek naar een muziektheatrale vertaling. Uit een proces van improvisatie en compositie dat veel weg had van een digitale jamsessie rond een vleugel piano ontstond beetje bij beetje een performance die de grenzen aftast tussen slam, spoken word en hedendaags klassiek. Tegelijkertijd onderzochten we ook het creatieproces, want de uitvoerders namen deel aan het creatieproces, maar de scheppende kunstenaars moeten ook mee de scène op. Het is de eerste keer sinds de jongerenopera van Muziektheater Transparant dat ik weer op scène zal staan als uitvoerder. Nu als (inside)-pianist. Dat vind ik ontzettend spannend.

WAT MAAKT JOUW PRODUCTIE UNIEK?

- *Holle Haven*: Deze bijzondere adaptatie van Ostaïjen *Holle Haven* weet als geen ander de impact van de pandemie op ons leven te vatten. De prachtige beelden van fotograaf Sébastien Van Mallegem nemen je mee op ontdekking door de nachtelijke Antwerpse haven, en regisseur Sjaron Minailo maakt van de performance een bezwerend ritueel. Een spoken word performance voor fans van nieuw klassiek en een muzikale performance voor slam-fanaten. En dat alles bovendien voor een keertje gesproken én gezongen in het Nederlands. >>

ANNELIES VAN PARYS

21-22

PROJECTEN DIT SEIZOEN: HOLLE HAVEN, LOST & FOUND,
DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE

- *Lost & Found*: Jij kan als reiziger, pendelaar of passant input geven aan de librettist en de componist. In real time maken zij, elke dag weer, een stukje van een opera, dat elke avond opgevoerd wordt. Om aan het eind van de week een kleine voorstelling te vormen. Je kan getuige zijn van dat ontstaansproces. Woord voor woord en noot voor noot.
- *Dagboek van een verdwenene*: De cyclus van Janáček spreekt over de onmogelijke liefde tussen mensen van verschillende culturen, een hartverscheurend liefdesverhaal dat dus (helaas) nog steeds erg actueel is. De prachtige muziek van Janáček vervlecht ik met nieuwe muziek waarbij ik het vrouwelijk personage dat bij Janáček nauwelijks aan bod komt, een stem geef.

STEL JE PROJECT VOOR EN WAAROM MOET IK KOMEN KIJKEN?

- *Holle Haven*: Corona raakte ons allemaal. Van huidhonger en eenzaamheid tot de nachtelijke rust van quarantaine, van het stilvallen van economie en het sluiten van de grenzen tot het verlies van geliefden. *Holle Haven* spreekt erover in bezwerende tekst en muziek. Striemende kritiek of een healing session?
- *Lost & Found*: Een unieke inkijk in het ontstaansproces van een stuk. Librettist & componist samen aan de slag in een terrarium. Big Brother met artiesten. En elke avond een mini-concert in het station.
- *Dagboek van een verdwenene*: Het is een minder bekend en dus ook minder vaak uitgevoerd werk van Janáček. Een bijzondere liedcyclus met niet enkel 2 protagonisten (een man en een vrouw), maar ook een trio vrouwenstemmen. In deze versie kregen de vrouwelijke protagonist en het trio een grotere rol, waardoor het vrouwelijke personage veel sterker en geëmancipeerder op de voorgrond komt.

HOLLE HAVEN

Annelies Van Parys - Gaea Schoeters - Lies Colman - Els Mondelaers



COMPOSITIE Annelies Van Parys TEKST Gaea Schoeters REGIE Sjaron Minailo
VIDEO Sébastien Van Mallegem CAST Gaea Schoeters, Els Mondelaers, Lies Colman (piano),
Annelies Van Parys (inside piano)

NL

Een ongezien blitse versie van de klassieker van Paul van Ostaïjen, geadapteerd naar corona-context, voor spreekstem, mezzosopraan & vierhandige prepared piano. Via co-creatie groeide van Ostaïjens *Holle Haven* uit tot een slam 2.0 performance die spoken word samenbrengt met hedendaagse klassieke muziek en klinkt als een jamsessie rond een vleugelpiano (vierhandig bespeeld door Lies Colman en Annelies Van Parys), waarin Els Mondelaers stem geeft aan van Ostaïjen en Gaea Schoeters hem het heden intrekt. Samen schetsen ze een beeld van de impact van de pandemie op ons leven. Van de eenzaamheid van gescheiden geliefden tijdens de quarantaine tot het abrupte stilvallen van toerisme en economie, van alleen moeten sterven tot de onstillbare huidhonger en de opgehokte verlangens.

EN

An unusually glitzy version of Paul van Ostaïjen's classic, adapted for the coronavirus context, for spoken voice, mezzo soprano & prepared piano four hands. Via co-creation, van Ostaïjen's Holle Haven grew into a slam 2.0 performance that brings together spoken word and contemporary classical music, and sounds like a jam session around a grand piano (played four-handed by Lies Colman and Annelies Van Parys), in which Els Mondelaers gives a voice to van Ostaïjen, and Gaea Schoeters pulls him into the present. Together they sketch a picture of the pandemic's impact on our lives. From the loneliness of separated lovers during quarantine to the abrupt shutdown of tourism and the economy, from having to die alone, to the insatiable hunger for touch and caged desires.

28-29.08.2021
PREMIÈRE
ROTTERDAM (NL)

O. Festival for Opera. Music. Theatre.

01.09.2021
ANTWERPEN (BE)

De Studio

02.09.2021
WIJNEGEM (BE)

Het Kanaal / Axel Vervoort
Inspiratum

Productie Annelies Van Parys, Gaea Schoeters, Els Mondelaers & Lies Colman.
Coproductie Muziektheater Transparant, Studio Minailo en Concertgebouw Brugge.
Met de steun van Stad Antwerpen.
Een schrijfpdracht van De Buren in het kader van het project Besmette Stad.
Met dank aan Letterenhuis Antwerpen.

LOST & FOUND

Benjamin Haemhouts - Annelies Van Parys - Gaea Schoeters

NIEUW
21-22

CONCEPT | IDEE | MUZIKALE LEIDING Benjamin Haemhouts (Casco Phil)

In Antwerpen & Brussel: COMPOSITIE Annelies Van Parys LIBRETTO Gaea Schoeters

REGIE Fanny Gilbert Collet CAST Leden Jong Ensemble Opera Ballet Vlaanderen,

IOA International Opera Academy ENSEMBLE Casco Phil

NL

Voor *Lost & Found* verblijven een componist en een librettist gedurende telkens een week in een glazen box in de stations van Antwerpen, Brussel, Rotterdam en Londen. Dagelijks componeren ze een kort fragment van een opera rond de actualiteit, gebaseerd op input van de reizigers en opgevoerd tijdens de spitsuren. *Lost & Found* combineert de geschiedenis van een treinstation en het lokale verleden met de voortdurende stroom van gebeurtenissen in een open creatieproces.

EN

For Lost & Found, a composer and a librettist each spend a week in a glass box in the train stations of Antwerp, Brussels, Rotterdam and London. Every day they compose a short fragment of an opera on a contemporary theme, based on input from the travellers and performed during rush hour. Lost & Found combines the history of a train station and local history with the constant stream of events in an open creative process.

15-19.11.2021
**PREMIÈRE
ANTWERPEN (BE)**
Centraal Station

29.11-03.12.2021
BRUSSEL (BE)
Centraal Station

14-20.05.2022
ROTTERDAM (NL)
O. Festival for Opera.
Music. Theatre.

N.T.B.
LONDEN (UK)
i.s.m. Royal
Opera House

Productie Muziektheater Transparant, Casco Phil en EUROPALIA i.h.k.v
EUROPALIA Trains & Tracks (2021).

Coproductie Opera Ballet Vlaanderen, IOA International Opera Academy, O. Festival
for Opera. Music. Theatre., BOZAR, Royal Opera House London en Perpodium.

Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid en NMBS.

DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE

Leoš Janáček - Annelies Van Parys - Ivo van Hove

COMPOSITIE Leoš Janáček, Annelies Van Parys REGIE Ivo van Hove MUZIKALE LEIDING | PIANO Lada Valesova

DRAMATURGIE Krystian Lada SCENOGRAFIE | LICHTONTWERP Jan Versweyveld KOSTUUMS An D'Huys

CAST: ZEFKA Marie Hamard of Raphaële Green (Antwerpen), JANIK Peter Gijsbertsen (Antwerpen) of

Andrew Dickinson (Montpellier) JANÁČEK Hugo Koolschijn KOORTRIO Annelies Kerstens, Fabienne Seveillac,
Naomi Beeldens of Lisa Willems

NL

Een reeks mysterieuze gedichten over de dorpsjongen Janik, die verliefd wordt op het Romameisje Zefka en alles opgeeft om haar te volgen, inspireerde de 61-jarige Janáček (1854-1928) tot het schrijven van zijn poëtische liederencyclus voor stem en piano. De 22 kleine taferelen weerspiegelen niet alleen Janáček's eigen verdriet over zijn onmogelijke liefde voor zijn veel jongere muze Kamila Stösslová, maar evolueert in handen van Krystian Lada, Annelies Van Parys en Ivo van Hove tot een metavertelling die zich buigt over thema's als passie, ontheemding en identiteit.

EN

A series of mysterious poems about a village boy called Janik, who falls in love with the Romani girl Zefka and gives up everything to follow her, inspired the 61-year-old Janáček (1854-1928) to write this poetic cycle of songs for voice and piano. The 22 scenes not only reflect Janáček's despair about his unattainable affection for his much younger muse Kamila Stösslová, but evolve in the hands of Krystian Lada, Annelies Van Parys and Ivo van Hove into a meta-narrative that tackles themes such as passion, exclusion and identity.

04-05.11.2021
MONTPELLIER (FR)
Opéra de Montpellier

22.02.2022
ANTWERPEN (BE)
DE SINGEL

Na de creatie in 2017 toerde deze productie de wereld rond. Dit seizoen is deze nog 1x te zien in België.

Productie Muziektheater Transparant.

Coproductie ITA Internationaal Theater Amsterdam, Klarafestival, De Munt/La Monnaie, Kaaaitheater, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, O. Festival for Opera. Music. Theatre. en Beijing Music Festival.

WOUTER VAN LOOY

is huisregisseur bij Muziektheater Transparant en artistiek coördinator van Translab, het platform voor jonge podiumkunstenars. Daarnaast is hij oprichter van Zonzo Compagnie en organisator van BIG BANG, een internationaal muziekfestival voor een jong publiek. Hij regisseerde o.a. *Drift* (2003), *Sestina* (2004), *Het meisje de jongen de rivier* (2006), *Void* (2007), *Pelléas et Mélisande* (2012), *Canti d'Amor* (2013), *Earth Diver* (2016), *Die Zauberflöte* (2016) en *Revelations* (2017).

21-22

PROJECTEN DIT SEIZOEN: QUARTETT, TRANSLAB (ZIE PAGINA 58)

WAT WAS JOUW GROOTSTE UITDAGING HET AFGELOPEN JAAR?

Dealen met jezelf en de wereld, zonder de roes van het reizen, het creëren, het organiseren? ... Maar uiteindelijk verdween dat in het niets met het verwerken van het verlies van iemand die me zeer dierbaar was. Niet ieders weerstand en veerkracht blijkt even sterk te zijn. Het afgelopen jaar was ook een oproep naar verantwoordelijkheid voor elkaar. Ook dat was een uitdaging.

WAAR KIJK JE NAAR UIT EN WAAROM?

Terug en vaker menselijke warmte voelen. Ontmoetingen die je verrassen.

WAT MAAKT JOUW PRODUCTIE UNIEK?

Quartett is theater waarin het visuele nagenoeg volledig wordt uitgeschakeld en de beleving via het auditieve maximaal wordt geëxploiteerd. Het is een vorm van audiotheater die mezelf verrast heeft.

STEL JE PROJECT VOOR EN WAAROM MOET IK KOMEN KIJKEN?

Quartett biedt een heel intieme luisterervaring die de verbeelding meer prikkelt dan om het even welke visuele ervaring kan doen. Het emotionele slagveld van de personages speelt zich in je eigen hoofd af. De muziek en de stemmen van Les Âmes Perdues en Katrin Lohmann vermengen zich met de soundscapes van Jo Thielemans. Ze maken de indringende tekst van Heiner Müller tot een schrikbarend innerlijk schouwspel.

LIEFDE EN HAAT, ALLES LOGEERT ONDER ÉÉN DAK; EN JE KUNT, ALS IN EEN DUBBEL LEVEN, MET DE ENE HAND SLAAN EN MET DE ANDERE LIEFKOZEN.

P. Choderlos de Laclos

QUARTETT

Wouter Van Looy - Les Âmes Perdues - Jo Thielemans

TEKSTBEWERKING | REGIE Wouter Van Looy CAST Naomi Beeldens,
Ewout Lehoucq, Isaak Duerinck (Les Âmes Perdues) en Katrin Lohmann
MONTAGE | ELECTRONISCHE COMPOSITIES Jo Thielemans

NL

In *Quartett* verknipt de Duitse auteur Heiner Müller de sinistere 18de-eeuwse briefroman *Les liaisons dangereuses* meesterlijk tot een koortsig ritueel tussen geliefden Valmont en Merteuil.

Ze re-ensceneren hun kwetsuren en escapades in rollenspel en zetten woorden en seks in om met elkaar af te rekenen.

Quartett zet Müllers tekst om naar een luisterspel dat een duister en hypnotiserend auditief landschap creëert rond de zelfvernietigende figuren uit *Liaisons*. De muziek van Roy Orbison, Olivier Messiaen, Franz Schubert, Francis Poulenc, Anton Webern, Iggy Pop en elektronische composities van Jo Thielemans voeren je mee in een apocalyptische speeltuin vol hunkering en angst.

EN

In Quartett, Heiner Müller masterfully re-cut the sinister 18th-century epistolary novel Les liaisons dangereuses into a feverish ritual between Valmont and Merteuil. They re-enact their injuries and escapades in role plays, in which they use words and sex to outmanoeuvre each other.

Quartett turns Müller's text into a podcast that creates a dark and hypnotizing auditory landscape around the self-destructive characters from Liaisons. The music by Roy Orbison, Olivier Messiaen, Franz Schubert, Francis Poulenc, Anton Webern, Iggy Pop and electronic compositions by Jo Thielemans drag you into an apocalyptic playground full of longing and fear.

21.08.2021
POPERINGE (BE)

Parochiezaal
i.h.k.v. Kunstenfestival Watou

11.11.2021
ANTWERPEN (BE)

Toneelhuis Bourlaschouwborg
i.h.k.v. Antwerpse Kleppers

Productie Muziektheater Transparant en Les Âmes Perdues.

LUIGI DE ANGELIS is regisseur, licht- en decorontwerper en musicus. In 1992 richtte hij samen met Chiara Lagani in Ravenna het gezelschap Fanny & Alexander op. Hij regisseerde o.a. *Aquarius' dream* (2018) en de Translab Jongerenopera's *In Bocca al Lupo* (2015) en *Orfeo Viajero* (2018). www.fannyalexander.org

21-22

PROJECTEN DIT SEIZOEN: PASSIO, A.L.I.C.E (ZIE PAGINA 69), THE GARDEN (ZIE PAGINA 11)

WHAT WAS YOUR BIGGEST CHALLENGE THE PAST YEAR?

Covid time was for me an opportunity of growth and deepening. I understood that as artists we should be more concentrated on the process than on the final "product". That we should fight for a new dimension of work, less consumerism.

WHAT ARE YOU LOOKING FORWARD TO AND WHY?

I am looking forward to be surrounded by empathy and real encounters.

WHAT MAKES YOUR PRODUCTION UNIQUE?

I don't think unicity exist in art. Nothing is new, everything is always "spoken", "acted" by foreign forces that pass through us. If we create, being antennas connected with genuine archetypes and not through stereotypes, we produce something deeply rooted in a common ground, never unique, but strongly communicative.

CAN YOU INTRODUCE YOUR PROJECT AND TELL US WHY WE HAVE TO SEE IT?

The Garden is a meditation about how we look at the pain of others. The voice of Claron McFadden, so rich of stories and life, guides our sight into a strong journey. It reveals our garden of emotions, the sadness and astonishment in front of the cruelty of our world.

MY SOUL IS SORROWFUL EVEN UNTO DEATH; STAY YOU HERE, AND WATCH WITH ME.

Miserere mei Deus (Alessandro Scarlatti)

PASSIO

Alessandro Scarlatti - Arvo Pärt - Louis Andriessen

Luigi De Angelis - B'Rock



COMPOSITIE Alessandro Scarlatti, Arvo Pärt, Louis Andriessen
CONCEPT | REGIE | SCENOGRAFIE | VIDEO Luigi De Angelis **DIRIGENT** Andreas Küppers
REGIE-ASSISTENT | VIDEO Andrea Argentieri **DRAMATURGIE** Tobias Kokkelmans
KOSTUUMS Chiara Lagani **CAST** Benno Schachtner of Rupert Enticknap (Amsterdam)
ENSEMBLE B'Rock Orchestra **KOOR** B'Rock Vocal Consort

NL

De *Johannespassie* van Alessandro Scarlatti uit 1685 is van een uitzonderlijke schoonheid, rijk aan pathos en expressie. Aangevuld met werken van Arvo Pärt en Louis Andriessen, vinden oud en nieuw elkaar in stuwende ritmiek en ontroerende melancholie. Regisseur Luigi De Angelis voegt een visuele component toe: een video-triptiek die het midden houdt tussen een barok stilleven en een hedendaagse documentaire. Waarom is het lijden zo'n gewild onderwerp in de kunsten? Zijn we slechts consumenten van andermans pijn of is er werkelijk ruimte voor mededogen?

EN

The St John Passion that Alessandro Scarlatti wrote in 1685 is of an exceptional beauty and rich in pathos and expression. Complemented with works by Arvo Pärt and Louis Andriessen, the old and the new find each other in compelling rhythms and touching melancholy. Director Luigi De Angelis adds a visual component: a video triptych that navigates between a baroque still life and a modern documentary. Why is suffering such a popular subject in the arts? Are we merely consumers of other people's pain or is there actual room for compassion?

21-22.03.2022
PREMIÈRE
BRUSSEL (BE)
 i.h.k.v. Klarafestival

23.03.2022
DEN HAAG (NL)
 Amare

16.04.2022
AMSTERDAM (NL)
 Muziekgebouw

Productie Muziektheater Transparant en B'Rock Orchestra.
Coproductie Klarafestival en Perpodium.
In opdracht van Klarafestival.
Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.



CREËREN MET EEN BLIK OP DE TOEKOMST

We kijken graag naar de toekomst en bieden jongere makers een plek in de werking. Een aantal onder hen waren artiesten bij Translab en ontwikkelden hun eigen structuur. We ondersteunen hen door hun projecten te coproduceren en ze ook repetitiefaciliteiten en productionele ondersteuning te bieden.



LES ÂMES PERDUES

is een muziektheatercollectief met Naomi Beeldens, Isaak Duerinck en Ewout Lehoucq. Het multi-getalenteerde drietal werd bekend met het gelijknamige *Les Âmes Perdues*, een eigenzinnige ode aan het cabaret van het interbellum, speelde de pannen van het dak met eigen nummers en covers van o.a. Patti Smith in *Het Bezoek* (coproductie deRoovers), creëerde met *Struwwelpeter* voor het BIG BANG festival een heerlijk tegendraads repertoire voor kinderen en maakte in een regie van Wouter Van Looy het spannende en duistere luisterspel *Quartett*. Hun meest recente creaties zijn *Eurovisionary* en *How Do You Sleep at Night*.
www.lesamesperdues.be

21-22

PROJECTEN DIT SEIZOEN: EUROVISIONARY, QUARTETT (ZIE PAGINA 25)

WAT WAS JULLIE GROOTSTE UITDAGING HET AFGELOPEN JAAR?

De afwezigheid van een publiek om voor te spelen, uiteraard! In tussentijd hebben we een intieme band opgebouwd met het oog van de camera tijdens de vele livestreams en opnames, maar dat is toch lang niet hetzelfde. Ook het achternalopen van de steeds uitgestelde speel- en premièredata was niet makkelijk. Er is weer heel wat bedrijvigheid backstage, en ook wij zijn weer druk bezig met het maken en repeteren van nieuwe producties, maar het ontbreken van de energie van het spelen en de daarbij horende ontlasting, blijft toch merkwaardig.

WAAR KIJKEN JULLIE NAAR UIT EN WAAROM?

We branden een kaars ter attentie van de H. Rita dat onze zomeroptredens dit jaar wel mogen doorgaan! We kijken heel erg uit naar *Eurovisionary*, onze ode aan 65 jaar Eurovisiesongfestival, op Muziek in de Wijk van Zomer Van Antwerpen - op tournee in eigen stad! Met *Quartett* staan we eind augustus op Watou en in dezelfde week gaat onze nieuwste productie *How Do You Sleep at Night* in première op O. Festival. In november staan we na twee uitstelrondes dan eindelijk op de Antwerpse Kleppers in het Toneelhuis. Rita, we rekenen op U!

WAT MAAKT JULLIE PRODUCTIE UNIEK?

Quartett is een beruchte theatertekst, met een vlezige opvoeringsgeschiedenis en een stevige reputatie. Wat onze versie uniek maakt, is dat we vertrekken vanuit onze eigen muzikale dramaturgie. Welke klankassociaties komen op bij het lezen van de tekst? Welke muziek kan de tekst verhalen? Het resultaat is een hoogstpersoonlijke auditieve interpretatie van het stuk, met muziek van Roy Orbison, Olivier Messiaen, Franz Schubert, Francis Poulenc, Anton Webern, Iggy Pop en elektronische composities van Jo Thielemans.

STEL JULLIE PROJECT VOOR EN WAAROM MOET IK KOMEN KIJKEN?

In *Quartett* nemen we samen met regisseur Wouter Van Looy en actrice Katrin Lohmann de *Quartett*-tekst van Heiner Müller als uitgangsbasis voor een luisterspel, een live podcast als het ware. De klankruimte die zich opent is een duistere, associatieve stroom van tekst en muziek. Zet je hoofdtelefoon op en daal met ons af naar de interne wereld van personages Valmont en Merteuil, waarin ze hun liefdesslachtoffers Cécile en Madame de Tourvel meesleuren in een donkere draaikolk. Hautnah! - om het in de taal van Müller te zetten.

EUROVISIONARY SPETTERDE VAN MUZIKALITEIT: EEN FEELGOODTRIP DOOR DE GESCHIEDENIS VAN HET EUROVISIE SONGFESTIVAL.

NRC - 28 september 2020

EUROVISIONARY

Les Âmes Perdues

ACCORDEON | SYNTHESIZER | VOCALS Isaak Duerinck

CELLO | VOCALS Ewout Lehoucq

VOCALS | PERCUSSIE | FLUIT Naomi Beeldens

NL

Les Âmes Perdues duikt in 65 jaar aan Eurovisie Songfestivals, met al hun eigenaardigheden, tradities en onderhuidse politiek, maar vooral: het gigantische repertoire! Het multi-getalenteerde ensemble maakt arrangementen van hun persoonlijke wedstrijdfavorieten: een medley van laatste-prijis-winnaars, renaissancistische “Wild Dances”, driestemmige satires en oprechte odes aan de hartstocht - van *Viva Victoria* tot *Ding-a-Dong!* Eurovisionary is meer dan een recital of revue – het is zowel een narratieve voorstelling als een interactieve wedstrijd. Een ode aan het festival, en tegelijk een subversieve interpretatie ervan.

EN

Les Âmes Perdues dives into 65 years of Eurovision Song Contests, with all their peculiarities, traditions and subcutaneous politics, but above all: the gigantic repertoire! The multi-talented ensemble makes arrangements of their personal competition favourites: a medley of last prize winners, renaissance style “Wild Dances”, three-part satires and sincere odes to passion - from Viva Victoria to Ding-a-Dong! Eurovisionary is more than a recital or a revue – it is both a narrative performance and an interactive competition. An ode to the festival, and at the same time a subversive interpretation of it.

11-13,15.08.2021
ANTWERPEN (BE)

Muziek in de wijk - verschillende locaties
i.h.k.v. Zomer van Antwerpen

13.03.2022
HOBOKEN (BE)

Gravenhof

Productie Les Âmes Perdues.

In samenwerking met Laika Theater der zinnen en Muziektheater Transparant.

TOM GOOSSENS

is docent Muziektheatrale Vorming aan het conservatorium Gent en medestichter van DESCHONECOMPANIE. Hij duikelde al voor zijn afstuderen aan het KASK in 2017 de opera in. Hij werkte als regieassistent bij o.a. Guy Joosten (IOA) en Comp. Marius. Met zijn masterproef Don Juan ontwikkelde hij een nieuwe humoristische operataal. Als resident bij Translab (zie pagina...) creëerde hij *Così* en *Le Nozze*, die samen met *Don Juan DEDAPONTETRILOGIE* vormen; drie bewerkingen van Mozarts opera's met libretti van Lorenzo Da Ponte. Begin 2019 maakte Tom zijn eerste kindervoorstelling *Banket!* voor Opera Ballet Vlaanderen i.s.m. Muziektheater Transparant. www.deschonecompagnie.be

21-22

PROJECTEN DIT SEIZOEN: RIGOLETTO, DEDAPONTETRILOGIE, COSÌ, LE NOZZE

WAT WAS JOUW GROOTSTE UITDAGING HET AFGELOPEN JAAR?

De grootste uitdaging voor mij dit jaar is hoogstwaarschijnlijk een die veel bijval zal kennen. De mentale kracht, zingeving en goesting proberen vast te houden om te blijven doen wat je doet, ook al geeft je werk in deze periode amper voldoening.

WAAR KIJK JE NAAR UIT EN WAAROM?

Dat, als we opnieuw een glas drinken op terras na een voorstelling, een wildvreemde probleemloos en met onverborgden gelaat op legale wijze een stoel vlakbij schuift om te zeggen wat die van m'n voorstelling vond. (Dat mag dan zelfs een scheldtirade zijn.)

WAT MAAKT JOUW PRODUCTIE UNIEK?

In mijn producties probeer ik van opera terug toneel te maken. Dat is vaak een tegengestelde beweging aan wat voordien met dat werk gebeurde; men maakte van toneelstukken opera's. Door het vastgelegde ritme in opera te gebruiken als metrum om de (sterk bewerkte en vertaalde) tekst opnieuw te spreken, probeer ik het sterkste van beide genres te combineren.

STEL JE PROJECT VOOR EN WAAROM MOET IK KOMEN KIJKEN?

Rigoletto is een combinatie van Verdi's gelijknamige opera en Victor Hugo's toneelstuk *Le roi s'amuse*. Deze productie doet een toeschouwer duiken in zowel de muzikale wereld van Verdi als de inhoudelijke wereld van Hugo. Door de doordachte combinatie van de twee vertelvormen (muziek en tekst) slepen we het publiek mee en leggen we tegelijk de pijnpunten in de wereld (van Hugo) bloot.

RIGOLETTO

Guiseppe Verdi - Victor Hugo - Tom Goossens



COMPOSITIE Giuseppe Verdi **TEKST** *Le roi s'amuse*, Victor Hugo **RÉGIE** | **SONGTEKSTEN** Tom Goossens **MUZIKALE LEIDING** | **PIANO** Wouter Deltour **VERTALING** | **ADAPTATIE** Waas Gramser, Kris Van Trier **MUZIKALE DRAMATURGIE** Lalina Goddard **SCENOGRAFIE** Johannes Vochten **KOSTUUMS** Marij De Brabandere **LICHTONTWERP** Luc Schaltin **CAST** Stefaan Degand, Karlijn Sileghem, Lars Corijn, Esther Kouwenhoven, Tom Goossens

NL

Rigoletto, de hofnar van de koning, staat met een lijkzak in een bootje. In de zak zit niet wie hij in opdracht wilde laten vermoorden. In zijn verwarring probeert hij de gebeurtenissen te reconstrueren die tot dit noodlot hebben geleid. Twee zangers, twee acteurs en een pianist dalen samen met hem af in de tragedie die begon als een komedie.

EN

Rigoletto, the court jester to the king, is standing in a small boat with a body bag. The person in the bag is not the one he wished to have killed. In his confusion, he tries to reconstruct the events that have led up to this fate. Two singers, two actors and a pianist join him in his descent into the tragedy that began as a comedy.

27-30.07.2021
TRY-OUTS
ANTWERPEN (BE)
Middelheim 21

02-07.08.2021
PREMIÈRE
OOSTENDE (BE)
Theater aan Zee

11.08.2021
TONGEREN (BE)
MoMeNT Festival

13.08.2021
BRUSSEL (BE)
GC Nohva

29.08.2021
ROTTERDAM (NL)
De Doelen
i.h.k.v. O. Festival for
Opera. Music. Theatre.

04.03.2022
OVERPELT (BE)
CC Paethe

05.03.2022
OUDENAARDE (BE)
CC De Woeker

17.03.2022
WETTEREL (BE)
CC Nova

18.03.2022
MERELBEKE (BE)
GC 't Groenendal

19.03.2022
TIELT (BE)
CC Gildhof

26.03.2022
TESSENDERLO (BE)
Cultuurhuis - het LOO

01.04.2022
AALST (BE)
CC De Werf

02.04.2022
HEIST-OP-DEN-BERG (BE)
CC Zwaneberg

09.04.2022
ALSEMBERG (BE)
CC de Meent

19.04.2022
HASSELT (BE)
CC Hasselt

23.04.2022
KORTRIJK (BE)
Stadsschouwburg

28.04.2022
GEEL (BE)
CC De Werf

09-15.05.2022
AVIGNON (FR)
Opéra Grand Avignon

01-13.06.2022
PARIJS (FR)
Théâtre de l'Athénée

"Je représente l'humanité telle que ses maîtres l'ont faite. L'homme est un mutilé. (...) On lui a déformé le droit, la justice, la vérité, la raison, l'intelligence. (...) Comme à moi, on lui a mis au cœur un cloaque de colère et de douleur, et sur la face un masque de contentement."
Victor Hugo

Productie DESCHONECOMPANIE en Comp. Marius.
Coproductie Muziektheater Transparant, Opéra Grand Avignon, Athénée Théâtre Louis-Jouvet en Perpodium.
Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid en de Vlaamse Overheid.

DEDAPONTTRILOGIE

NL

Don Juan, Così en Le Nozze zijn bewerkingen van Mozarts opera's *Don Giovanni, Così fan tutte* en *Le Nozze di Figaro*, de enige drie samenwerkingen tussen W.A. Mozart en de librettist Lorenzo Da Ponte. Deze drie opera's worden samen gezien als een trilogie in het operarepertoire: de Mozart-Da Ponte Trilogie. DESCHONECOMPANIE en Muziektheater Transparant brengen met DEDAPONTTRILOGIE hun eigen versie.

EN

Don Juan, Così and Le Nozze are adaptations of Mozarts operas Don Giovanni, Così fan tutte and Le Nozze di Figaro, the only three collaborations between W.A. Mozart and the librettist Lorenzo Da Ponte. Together, these three operas are seen as a trilogy in the opera repertoire: the Mozart-Da Ponte Trilogy. DESCHONECOMPANIE and Muziektheater Transparant bring their own version.

10.08.2021
BRUGGE (BE)
MAFestival

21.08.2021
WILRIJK (BE)
CC De Kern

De taalvirtuositeit spatte ervan af in een doldwaze carousel van dubbelrollen en intelligente simultaanvertalingen van de originele Italiaanse aria's. NRC - 28 september 2020

Productie DESCHONECOMPANIE en Muziektheater Transparant.
Coproductie O. Festival for Opera. Music. Theatre., Opera Ballet Vlaanderen en Perpodium.
Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid en de Vlaamse Overheid.

COSÌ

W.A. Mozart - Tom Goossens - Wouter Deltour

COMPOSITIE W.A. Mozart **TEKST** Lorenzo Da Ponte **CONCEPT | REGIE | TEKSTADAPTATIE | SCENOGRAFIE** Tom Goossens **MUZIKALE LEIDING | ARRANGEMENTEN | PIANO** Wouter Deltour **MUZIKALE DRAMATURGIE** Lalina Goddard **SCENOGRAFIE** Geert Vanoorlé **KOSTUUMS** Marij De Brabandere **MASKER** Lotte Stek **CAST** Joke Martens of Lucas Cortoos, Annelies Van Gramberen of Esther Kouwenhoven, Wouter Deltour, Clara Cleymans of Joke Emmers, Carine van Bruggen, Arne Luiting, Wouter Deltour

NL

Twee acteurs, twee zangers, een pianist en een violiste. Aan de hand van Mozarts opera *Così fan tutte* voeren ze een experiment uit waarin ze op zoek gaan naar de mogelijke vrijheid binnen een liefdesverhouding. Valt liefde in een structuur te gieten? Een risicovolle onderneming die tegelijkertijd de gestructureerde liefde én opera – de gestructureerde taal van de emotie – onder de loep neemt.

EN

Two actors, two singers, a pianist and a violinist. Based on Mozart's opera Così fan tutte they conduct an experiment in which they search for possible freedom within a love relationship. Can love be cast into a structure? A high-risk business examines both structured love and opera, the structured language of emotion.

10.08.2021
BRUGGE (BE)
MAfestival

20.08.2021
EKLO (BE)
CC De Herbakker

21.08.2021
WILRIJK (BE)
CC De Kern

10.11.2021
MIDDELKERKE (BE)
CC De Branding

Goossens combineert aanstekelijk spel (waarin rechtstreeks naar het publiek gespeeld wordt) met weelderige virtuoze zang en zet beide zeer slim in: het spel houdt vaart in het verhaal, de zang zorgt voor de emotionele kleur. En de piano van Deltour is een trouwe gids.
Knack Focus - 4 augustus 2017

Productie DESCHONECOMPANIE en Muziektheater Transparant.
Coproductie O. Festival for Opera. Music. Theatre. en Opera Ballet Vlaanderen.
Met de steun van de Vlaamse Overheid.
Met dank aan Raphaël Vandeweyer, LOD Muziektheater, CC De Grote Post, Bronks, KASK Drama, Gwenda Dispersyn en Ruben Lefever.

LE NOZZE

W.A. Mozart - Tom Goossens - Wouter Deltour

COMPOSITIE W.A. Mozart **TEKST** Lorenzo Da Ponte **CONCEPT | REGIE | TEKSTADAPTATIE** Tom Goossens **MUZIKALE LEIDING | ARRANGEMENTEN | PIANO** Wouter Deltour **MUZIKALE DRAMATURGIE** Lalina Goddard **SCENOGRAFIE | LICHTONTWERP** Geert Vanoorlé **KOSTUUMS** Marij De Brabandere **CAST** Ineke Nijssen, Hendrik Van Doorn, Jef Hellemans, Annelies Van Gramberen of Esther Kouwenhoven **SAXOFOON** Jolien Van De Sande

NL

Le Nozze is na *Don Juan* en *Così* het derde deel van de bekende *DAPONTETRILOGIE*. Een man en een vrouw met levenservaring en een fladderende jongen spreken in een taaltje gebaseerd op Mozart en Da Ponte's *Le Nozze di Figaro*. Met enkel de meest essentiële attributen bouwen ze het landgoed en huwelijk op van een graaf en een gravin, hun bedienden en aanverwanten. Om hun liefde nieuw leven in te blazen, verkleedt de gravin zich in de dienst waar de graaf een oogje op heeft. De graaf wil de eerste huwelijksnacht met de dienst doorbrengen en waant zich haar kersverse bruidegom. De jonge Cherubino lijdt aan verliefdheid en moet zich vermommen om de gravin te kunnen blijven zien. Iedereen verkleedt zich als iedereen.

EN

Le Nozze is the third part after Don Juan and Così of the well-known DAPONTETRILOGY. A man and a woman with life experience and a flailing boy speak in a language based on Mozart and Da Ponte's Le Nozze di Figaro. With only the most essential attributes, they construct the estate and the marriage of a count and a countess, their servants and their relatives. To breathe new life into their love, the countess dresses up as the servant girl the count has a crush on. The count wants to spend the first wedding night with the servant and feels like her brand-new groom. The young Cherubino is in love and has to disguise himself in order to keep seeing the countess. Everyone dresses up as everyone else.

10.08.2021
BRUGGE (BE)
MAfestival

21.08.2021
WILRIJK (BE)
CC De Kern

Het talent van Goossens om de juiste mensen te kiezen valt niet licht in te schatten. In een minimale, efficiënte decorsetting ontrolt zich Mozarts opera buffa.
Etcetera - 14 augustus 2019

Productie DESCHONECOMPANIE en Muziektheater Transparant.
Coproductie O. Festival for Opera. Music. Theatre., Opera Ballet Vlaanderen en Perpodium.
In samenwerking met De Munt/La Monnaie.
Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid en de Vlaamse Overheid.
Met dank aan CC De Grote Post, Koninklijk Conservatorium Gent, Theater Aan Zee en Theater FroeFroe.

AÏDA GABRIËLS

verbindt theater, dans, hedendaagse muziek en opera met elkaar sinds haar studies Theaterwetenschappen. Ze debuteerde bij Translab met de veelzijdige soundscape opera *MEDEAMATERIAL* (2016), ook met Astrid Stockman en Pieter-Jan Van Assche (Innerwoud), waarmee ze dit jaar *Dance of the Seven Veils* maakte. Aïda Gabriëls creëert samen met dramaturgen Tessa Vannieuwenhuyze en Ylona Supèr onder de noemer OESTER. Hun creaties vertrekken vanuit de reflectie op het operagenre in het nu.
www.oester.club

21-22

PROJECTEN DIT SEIZOEN: DANCE OF THE SEVEN VEILS

WAT WAS JOUW GROOTSTE UITDAGING HET AFGELOPEN JAAR?

Het voorbije jaar gaf de kans om na te denken over normaliteit. Al te weinig zijn we ons bewust van het absurde van alle structuren waarin we de voorbije decennia verstrikt raakten. We bepalen en begrenzen onszelf door grote gebeurtenissen. Op het moment dat die grootse momenten wegvallen, plooi je terug en kun je niet anders dan de banaliteit onder ogen komen. Inherent menszijn bestaat niet uit een opeenstapeling aan monumentale feiten. Onze identiteit is opgebouwd uit een eindeloze opeenvolging van kleine, schijnbaar nietszeggende momenten. Daarin ligt een bikkelharde confrontatie met onze menselijkheid, en ook wel het besef van nietigheid. Ontzegd van de grootse momenten en fysiek onmogelijk om samen een energetisch veld te bouwen en de creatie te laten groeien, ben ik ervan overtuigd dat *Dance of the Seven Veils* er zeker en vast anders - niet noodzakelijk 'beter' - had uitgezien, mocht het gecreëerd geweest zijn in het oude normaal. Toen we in de loop van 2020 met OESTER (Ylona Supèr, Tessa Vannieuwenhuyze en mezelf) aan de slag gingen met onze research omtrent de Salomé-figuur, leek het aanvankelijk onmogelijk om zonder live interactie tussen ons drie het vuur aan de lont te steken. Virtuele communicatie deed alle nuance vervagen en de toevalligheid van samenzijn in het moment verviel. Eenmaal op de repetitievloer kwamen de nieuwe regels van verplichte afstand en mondmaskers in het spel. Geprovoceerd door het verbod op fysiek contact zochten we naar de intieme spanning die speelt als huid-op-huid-spel ons ontzegd wordt. Waar eerdere voorstellingen gemaakt werden in de snelheid van het leven, hebben we met *Dance of the Seven Veils* geprobeerd om de traagheid en banaliteit te omarmen en een reflectie te brengen op de Salomé-figuur en net die menselijke fundamenten in kaart te brengen waarmee we zelf geconfronteerd werden, los van tijd en ruimte. De meerlagigheid van menselijke emoties te laten zijn, groeien en woekeren. >>

AÏDA GABRIËLS

21-22

PROJECTEN DIT SEIZOEN: DANCE OF THE SEVEN VEILS

**WAT MAAKT JOUW PRODUCTIE UNIEK?
STEL JE PROJECT VOOR EN WAAROM MOET IK KOMEN KIJKEN?
WAAR KIJK JE NAAR UIT EN WAAROM?**

Vanuit de diversiteit aan mensen die mee creëerden aan *Dance of the Seven Veils*, vormt dit project een unieke ontmoeting tussen zowel performers, makers en – als het goed gaat – publiek. Wat eigen is aan onze huidige samenleving, is dat er zo veel niches bestaan dat iedereen zich in z'n eigen veilige leefwereld kan wentelen. Dat zorgt ervoor dat we elkaar ook niet meer echt ontmoeten, dat we steeds minder tegen het anders-zijn van onze medemens aanbotsen maar ons eveneens nog amper bewust zijn van de universele menselijkheid. Zelfs op het microniveau van de hedendaagse podiumkunsten, waarvan we niet kunnen ontkennen dat ze toch vaak voorbehouden blijven voor een geprivilegieerde groep, wordt er al een soort van scheidingslijn getrokken tussen verschillende genres en disciplines, elk met hun eigen crew. Door de grenzen open te gooien en het klassieke en het pop-rock circuit, de hedendaagse dans, beeldende kunst en mode samen te brengen verwezenlijken we op zich niets wereldschokkends, maar gaan we wel dieper in op de zoektocht naar de toekomst van opera als interdisciplinair genre. We creëren samen mét (en dat is belangrijk, want dit project ontstaat door toedoen van iedereen) sopraan Astrid Stockman, neoklassieke contrabassist Pieter-Jan Van Assche (Innerwoud), metalfrontman Colin H. Van Eeckhout, danser German Jauregui en beeldend kunstenaar Rui Barros. Iedereen sleurt elkaar uit de comfortzone van het eigen genre en de eigen leefwereld en samen met ons werpen ze een blik op Salomé als mens. Nu de creatie achter de rug is, maar er nog maar amper ontmoetingen met publiek plaatsvonden, kijk ik vooral uit naar dat fysieke samenzijn. Het ritueel van samenkomen in een (performance) ruimte en samen in een spanningsveld ageren mis ik oprecht. Of het nu in het theater, het café of gewoon bij iemand aan de keukentafel is.

DANCE OF THE SEVEN VEILS

Aïda Gabriëls - Astrid Stockman - Pieter-Jan Van Assche - Colin H. Van Eeckhout

NIEUW
21-22

CONCEPT | REGIE Aïda Gabriëls **LIBRETTO** Ylona Supèr **DRAMATURGIE** Ylona Supèr, Tessa Vannieuwenhuyze **LIVE SCENOGRAFIE** Rui Barros **KOSTUUMS** Kjell De Meersman, Noa Kapchitz **LICHTONTWERP** Davy Deschepper **GELUIDSONTWERP** Korneel Moreaux
CAST Astrid Stockman, Pieter-Jan Van Assche (Innerwoud), Colin H. Van Eeckhout
DANS German Jauregui

NL

Salomé brengt ons met haar beruchte sluierdans al eeuwen het hoofd op hol. Net zoals zovele vrouwbeelden werd ook de ultieme overgave aan verleiding van deze Bijbelse prinses uitgedroefd door een resem mannelijke kunstenaars. *Dance of the Seven Veils* striipt Salomé en overschouwt de kern van de universele menselijke natuur, onthult en verhult innerlijke tegenstrijdigheden. Een ontsluitte Salomé danst haar dans: de onontkoombaarheid van de menselijke existentie op a silver platter.

EN

Salome has been turning heads for centuries with her infamous Dance of the Seven Veils. Like many others, her ultimate surrender to seduction was hatched by a series of male artists. Dance of the Seven Veils strips Salome and considers the core of universal human nature, revealing and concealing inner contradictions. An unveiled Salome dances her dance in her palace of stereotypes: the inescapability of human primal forces on a silver platter.

25.08.2021
PREMIÈRE
ROTTERDAM (NL)
O. Festival for Opera.
Music. Theatre.

12.11.2021
ANTWERPEN (BE)
Toneelhuis Bourlaschouwburg
i.h.k.v. Antwerpse Kleppers

13.12.2021
BRUSSEL (BE)
AB Ancienne Belgique

16.02.2022
BRUGGE (BE)
Stadsschouwburg

18.02.2022
LEUVEN (BE)
30CC

26.02.2022
AMSTERDAM (NL)
De Brakke Grond

24.02.2022
BORNEM (BE)
CC Ter Dilft

03.03.2022
STROMBEEK-BEVER (BE)
CC Strombeek

N.T.B
WIJNEGEM (BE)
Het Kanaal / Axel Vervoordt
i.h.k.v. Inspiratum

Productie OESTER.

Coproductie Muziektheater Transparant, AB Ancienne Belgique, LOD muziektheater en Perpodium.

In samenwerking met Kunstencentrum Vooruit en Inspiratum/Axel Vervoordt.

Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.



21-22

PROJECTEN DIT SEIZOEN: SPECTACLES, MADRIGALEN

BENJAMIN ABEL MEIRHAEGHE is theater/performance-maker, performer en regisseur. Hij studeerde af aan de opleiding performance art aan de toneelacademie van Maastricht en maakte indruk met zijn afstudeervoorstelling *The Ballet* (2018). Daarnaast fungeert hij als autodidacte countertenor in zijn eigen muzikale performances die het klassieke popconcert uitdagen. Met het Translab afstudeerproject *Nachten – Ballet de la nuit* (2019) van Arne Luiting creëerde hij een eigen manier om het opera-ballet genre in het hedendaags theater binnen te loodsen.

WHAT WAS YOUR BIGGEST CHALLENGE IN THE PAST YEAR?

Haha! One of the biggest challenges was getting a response from my union (HVW) to start my benefits. After seven months without benefits, I managed to do this via an open letter in Etcetera and with the help of various organizations. Another challenge was to keep 'the fun' in practical and business-related meetings without any money, as all those meetings were leading to dead ends because of cancellations and reschedulings.

WHAT ARE YOU LOOKING FORWARD TO AND WHY?

Working on the floor again, regardless of assumptions, and aimless chit chat: 'just' being in a room with many other people and making the next production. We're starting with *MADRIGALEN*, a new music production in which 8 different performers will perform a precursor to opera. Jesse Kanda (known for his work with Björk, FKA Twigs, and Arca) will recompose the music. I have a fantastic, unique team around me, and I am really looking forward to shining our light.

WHAT MAKES YOUR PRODUCTION UNIQUE?

My blind dramaturg, the group and the specific utopian images.

INTRODUCE YOUR PROJECT AND TELL ME WHY I SHOULD COME AND SEE IT?

Introduce your project and tell me why I should come and see it? Within the performance *MADRIGALEN*, a multiform choir manifests itself, and no longer sings with the wind, but returns to a shapeless beginning. We are in a place where all meanings of love and struggle can still take shape. Claudio Monteverdi's *Madrigali guerrieri et amorosi* will resound in an ancient cave, in which I reveal the song and dance of the performers as well as the new symbols and contemporary works of art. Present, past and future merge into a single point, a zero point, a symbol of the inexhaustible simplicity of our possibilities.

SPECTACLES

Benjamin Abel Meirhaeghe - Laurens Mariën - The Unrequired Love

NIEUW
21-22

CONCEPT | REGIE | PERFORMER Benjamin Abel Meirhaeghe
CONCEPT | COMPOSITIE | PERFORMER Laurens Mariën
CONCEPT | DRAMATURGIE Louise Van den Eede
STYLING Paule Josephé
MIXING Jasper Segers
MUZIKANTEN IN DE OPNAME Mattias De Craene, Lander Gyselinck, David Numwami
DANS Hanako Hayakawa

NL

De muziekband The Unrequired Love van Benjamin Abel Meirhaeghe en Laurens Mariën brengt naast een LP uitgave een elektronisch concert dat laveert tussen een spektakel en een liefdesritueel. Veranderlijke genres en sferen, operateske dada blues punkpop, een hoge stem, donkere beats en theatraleiteit maken de lente van dit groots intiem spektakel. Samen met danser Hanako Hayakawa en schrijver Louise Van den Eede koesteren ze de hoop op een andere samenleving waarin mensen elkaar terugvinden rond poppy vuren, waar spektakels een bevrijdende oerkracht hebben, waar alle mogelijke gedaanten van de liefde voortdurend van kostuum wisselen.

EN

The band The Unrequired Love of Benjamin Abel Meirhaeghe and Laurens Mariën release an LP and an electronic concert that navigates between a spectacle and a love ritual. Fluctuating genres and atmospheres, operatesque dada blues punk pop, a high-pitched voice, dark beats and theatricality make spring of this grandly intimate spectacle. Together with dancer Hanako Hayakawa and writer Louise van den Eede, they cherish hope for a different society where people find each other around poppy fires, where spectacles have a liberating primal force, where all possible forms of love constantly exchange costumes.

09-13.08.2021
DEN HAAG (NL)
De Parade

28-29.08.2021
GENT (BE)
Bijloke Wonderland

09.09.2021
BRUSSEL (BE)
AB Ancienne Belgique

10.09.2021
DEN HAAG (NL)
Theater aan het Spui
Het Nationale Theater
i.h.k.v. Rewire Festival

07.10.2021
BRUSSEL (BE)
Pilar

13.11.2021
TIELT (BE)
CC Gildhof
i.h.k.v.
NEXT Arts festival

19.02.2022
WAREGEM (BE)
CC De Schakel

24-25.02.2022
MECHELEN (BE)
Kunstencentrum nona

Productie Muziektheater Transparant en de theatermaker.

Coproductie Ancienne Belgique, STUK, Kunstencentrum Vooruit, DE Studio, Pilar, Het Nationale Theater, C-TAKT en Perpodium.

Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid en de Vlaamse Overheid.

MADRIGALEN

Claudio Monteverdi - Doon Kanda - Benjamin Abel Meirhaeghe

NIEUW
21-22

COMPOSITIE Claudio Monteverdi, Doon Kanda
REGIE Benjamin Abel Meirhaeghe
TEKST | DRAMATURGIE Louise Van den Eede
CHOREOGRAFIE Sophia Rodriguez
SCENOGRAFIE | LICHTONTWERP Bart Van Merode, Zaza Dupont
MUZIKALE COÖRDINATIE Pieter Theuns
REPETITOR Wouter Deltour
CAST Hanako Hayakawa, Alice Giuliani, Els Mondelaers, Khaled Barghouthi, Lucie Plasschaert, Clément Corrillon, Victor Dumont, Sanni Est
ENSEMBLE B'Rock Orchestra

NL

De onuitputtelijke eenvoud van onze mogelijkheden. Een veelvormig koor zingt niet langer met de wind mee, maar keert terug naar een vormeloos begin. Daar waar alle betekenissen van liefde en strijd nog vorm kunnen krijgen. Met utopische bevoegenheid ensceneert regisseur Benjamin Abel Meirhaeghe Monteverdi's *Madrigali guerrieri et amorosi*. In een oeroude grot komen zang en dans van de performers net zo zeer aan het licht als nieuwe symbolen en hedendaagse kunstwerken. Heden, verleden en toekomst smelten zo samen in één punt, een nulpunt.

EN

The inexhaustible simplicity of our possibilities. A multifaceted choir no longer sings with the wind, but goes back to a formless beginning, where all the meanings of love and conflict can still take shape. Director Benjamin Abel Meirhaeghe stages Monteverdi's Madrigali guerrieri et amorosi with utopian enthusiasm. In an ancient grotto, the singing and dancing of the performers shares equal prominence with new symbols and contemporary artworks. Present, past and future thus merge into a single point, a zero point.

21.01.2022
PREMIÈRE
ANTWERPEN (BE)
DE SINGEL

19.03.2022
BRUGGE (BE)
Concertgebouw
Brugge

27-28.05.2022
ROTTERDAM (NL)
O. Festival for Opera.
Music. Theatre.

Productie Muziektheater Transparant en de theatermaker.

Coproductie DE SINGEL, Concertgebouw Brugge, C-TAKT, B'Rock Orchestra en Perpodium.

Met dank aan Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.

EEN GASTVRIJE WERKPLEK

We willen ook voor andere makers een partner zijn. Een aantal projecten coproduceren we, of we ondersteunen door onze repetitieruimtes ter beschikking te stellen. Zo kon Louis Janssens in de lockdown werken aan zijn productie *Serenade*. Met Opera Ballet Vlaanderen ondersteunen we regelmatig nieuw talent. Maribeth Diggle is een geweldige zangeres die hier haar eerste eigen productie *SOLA SOLETTA* realiseert. Met Dirk Roofthoofst maakten we al eerder *Enoch Arden*, dat we vorig seizoen hernamen. Nu werken we mee aan een nieuwe versie van deze productie met o.a. beeldhouwer/tekenaar Koenraad Tinel en stemkunstenaar Maja Jantar.

SERENADE

Louis Janssens

NIEUW
21-22

CONCEPT I PERFORMER Louis Janssens DRAMATURGIE Simon Baetens, Elias D'Hollander
ARTISTIEK ADVIES Ferre Marnef COACHING Peter Seynaeve LICHTONTWERP Max Adams

NL

Serenade is een ode aan de liefde in al haar complexe facetten. Het is een eclectische partituur opgebouwd uit herkenbare en minder bekende stemmen. Een grillig feest waarin de liefde queer is; ontwrichtend, verbindend, fluïde en ongrijpbaar. Geïnspireerd door Franz Schubert verbeeldt Louis Janssens een nacht waarin een web van verhalen, liederen en teksten samenkomt. Zo ontvouwt zich een denk- en gevoelswereld waarbij de grote emoties niet worden geschuwd. Al associërend, citerend, dansend en zingend ontstaat er een groet aan de ander. *Serenade* wil een uitnodiging zijn om te kijken, te bevragen en nieuwsgierig te zijn naar dat wat prikkelt en inspireert.

EN

Serenade is an ode to love in its myriad complexities. The score is eclectic, composed of familiar and less familiar voices. A quirky celebration in which love is queer, disruptive, binding, fluid and elusive. Inspired by Franz Schubert, Louis Janssens depicts a night in which a web of stories, songs and texts comes together. Thus, a cerebral and emotional world unfolds that does not shy away from strong emotions. A greeting to the other is offered by way of association, quotation, dancing and singing. Serenade wants to be an invitation to watch, question and be curious about all that is stimulating and inspiring.

24-25.08.2021
**PREMIÈRE
ROTTERDAM (NL)**
O. Festival for Opera.
Music. Theatre.

29.08.2021
UTRECHT (NL)
Festival Tweeakt

08-09.09.2021
ANTWERPEN (BE)
De Carroussel i.h.k.v. Theaterfestival

02.10.2021
ANTWERPEN (BE)
CC Berchem

06.10.2021
DEN HAAG (NL)
Theater aan het Spui /
Het Nationale Theater

08-10.10.2021
BRUGGE (BE)
KAAP
i.h.k.v. AMOK 2021

12.03.2022
ZAVENTEM (BE)
CC De Factorij

22.03.2022
KORTRIJK (BE)
Schouwburg Kortrijk

Productie Desnor.

Coproductie de theatermaker en Muziektheater Transparant.

Met de steun van de Vlaamse Overheid en O. Festival for Opera. Music. Theatre.

Met dank aan CAMPO, Productiehuis Theater Rotterdam, CC Berchem, Kaaitheater, Celeste Verhoeven, Fortuna Mahieu, Mitch van Landeghem, Maya Dhondt, Tim Taveirne, Willem de Wolf, Zindzi Tillot Owusu, Bauke Lievens, Nora Ramakers en Tessa Vannieuwenhuyze.

ENOCH ARDEN

Richard Strauss - Alfred Lord Tennyson

NIEUW
21-22

COMPOSITIE Richard Strauss TEKST Alfred Tennyson
PIANO Guy Vandromme BEELDEND KUNSTENAAR Koenraad Tinel
VOCAL PERFORMER I GELUIDSONTWERP I VIDEO ARTIST Maja Jantar
ACTEUR Dirk Roofthoof, Isabella Soupart of Markus Schwärzer

NL

Het typisch 19de-eeuwse monodrama *Enoch Arden* (Richard Strauss 1897 – orig. Alfred Tennyson) draait rond schipbreukeling Enoch en zijn teerbemide, maar ondertussen hertrouwe vrouw. Beeldhouwer Koenraad Tinel vertaalt deze driehoeksverhouding in 'live' tekeningen, terwijl vocal performer Maja Jantar zijn bewegingen vastlegt op video en met sound design. Guy Vandromme vertolkt de muzikale partituur vol ritmische leidmotieven op een pronkstuk van Steinway & Sons.

EN

The typical 19th-century monodrama Enoch Arden (Richard Strauss 1897 – orig. Alfred Tennyson) revolves around the castaway Enoch and his dearly beloved, but in the meantime remarried wife. Sculptor Koenraad Tinel translates this love triangle into 'live' drawings, while vocal performer Maja Jantar captures his movements on video and via sound design. Guy Vandromme performs the musical score full of rhythmic leitmotifs on a showpiece from Steinway & Sons.

09.12.2021
MECHELEN (BE)
DE MAAN
i.h.k.v. Stille in de stad

N.T.B
WIJNEGEM (BE)
Het Kanaal - Axel Vervoordt
Inspiratum

21.01.2021
WEZEMBEEK-OPPEM (BE)
GC de Kam

Productie ACT2.

In samenwerking met Muziektheater Transparant, Festival van Vlaanderen Mechelen, Autonome Provincz Bozen en Sand in Taufers.

Collection Steinway & Sons 1896 Paul Mercelis.

SOLA SOLETTA

Maribeth Diggle - Ezequiel Menalled - Lisi Estaras

NIEUW
21-22

CONCEPT | REGIE | VOCALS Maribeth Diggle COMPOSITIE | ELECTRONICA Ezequiel Menalled
REGIE-ASSISTENT Gaia Saitta DRAMATURGIE Katherina Lindekens
MUZIKALE DRAMATURGIE Steven Prengels CHOREOGRAFIE | DANS | VOCALS Lisi Estaras
ARTISTIEK ADVIES Nicole Beutler SCENOGRAFIE | LICHTONTWERP Zaza Dupont
KOSTUUMS Irina Shaposhnikova MAKE-UP Marissa Coster

NL

In de wereldbekende opera *La Bohème* van Giacomo Puccini komt het publiek amper iets te weten over de innerlijke leefwereld van hoofdpersonage Mimi. Ze lijkt net als haar voorgangers en navolgers eerder een metafoer of silhouet. Ook achter de schermen wordt in operahuizen erg gesteund op de inbreng van vrouwen, maar bekleden ze amper leidinggevende posities. In *SOLA SOLETTA* onderzoekt Maribeth Diggle (VS) deze gendergerelateerde hiërarchieën op zowel maatschappijkritische als poëtische wijze. Ze wordt bijgestaan door componist Ezequiel Menalled (ARG), die traditionele belcanto samenbrengt met hedendaagse zangtechnieken in een gloednieuwe partituur.

EN

In the world-famous opera La Bohème by Giacomo Puccini, the audience is not given much information about the interior world of main character Mimi. Like her predecessors and successors, she is rather a metaphor or silhouette. Behind the scenes, opera houses rely heavily on the contribution of women as well, but they are rarely offered positions of leadership. In SOLA SOLETTA, Maribeth Diggle (US) examines these gender-related hierarchies in both a socially critical and poetic manner. In a collaboration with composer Ezequiel Menalled (ARG), traditional bel canto is combined with contemporary singing techniques to create a brand new score.

N.T.B.
PREMIÈRE
GENT (BE)

Opera Ballet Vlaanderen

N.T.B.
ROTTERDAM (NL)

O. Festival for Opera. Music. Theatre

Productie Monkey Mind, Opera Ballet Vlaanderen en Muziektheater Transparant.

Coproductie Fonds Podiumkunsten en Perpodium.

Met de steun van LOD Muziektheater, les ballets C de la B, Kabinet K. en Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.

WE ASKED PUCCINI TO LEAVE THE ROOM AND GAVE MIMI THE MIC.

Maribeth Diggle



TRANSLAB EEN THUIS VOOR JONGE MAKERS



Met Translab opent Muziektheater Transparant de deuren voor jonge muziektheatermakers aan wie we ondersteuning, opleiding en creatiekansen bieden. Muziektheater Transparant engageert zich hiermee naar een nieuwe generatie podiumkunstenaars en bouwt een brug tussen opleiding en professionele praktijk.

Onder Translab vallen

- De jaarlijkse jongerenopera: dit is een uniek creatieproces waarin met jonge zangers en instrumentalisten in twee weken een voorstelling wordt gecreëerd, begeleid door een professioneel team. Vele zangers en instrumentalisten als Lore Binon, Lisa Mostin, Jonathan De Ceuster, Reinoud Van Mechelen, Elise Caluwaerts, Thomas Baeté en Emma Posman zetten binnen dit project hun eerste stappen in het vak.
- Residenties voor jonge makers: zij krijgen twee jaar alle steun bij de creatie van hun eerste projecten en het vinden van hun weg in de podiumkunstenwereld.
- Een samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Antwerpen: zo steunt Muziektheater Transparant jaarlijks een creatief afstudeerproject. Dit jaar presenteren we samen *Virginia*.

With Translab, Muziektheater Transparant opens doors to young music theatre makers, offering support, training and the opportunity to create. Muziektheater Transparant is committed to a new generation of performing artists and builds a bridge between training and professional practice.

Translab includes:

- *The annual youth opera: this is a unique creative process in which young singers and instrumentalists take part in making an opera in just two weeks under the guidance of a professional team. Many young people have taken their first steps in the genre as part of this project, including Lore Binon, Lisa Mostin, Jonathan De Ceuster, Reinoud Van Mechelen, Elise Caluwaerts, Thomas Baeté and Emma Posman.*
- *Residences for young theatre-makers: for two years, they receive all the support they need in the creation of their first projects and in finding their way in the performing arts world.*
- *An association with the Royal Conservatoire in Antwerp: Transparant sets up an annual creative graduation project. This year we present Virginia together.*

TRANSLAB RESIDENT

TIMO TEMBUYSER

behaalde in 2014 zijn masterdiploma Architectuur en Stedenbouw aan de Gentse universiteit. Na die studie trok hij naar Nederland: hij studeerde in juni 2019 af aan de performance-opleiding van de Toneelacademie in Maastricht en studeerde de afgelopen jaren ook aan het Conservatorium van Rotterdam. In zijn eigen werk verenigt hij drie passies – muziek, theater en architectuur – in composities voor stemmen, lichamen, en (een) ruimte en poogt daarmee een blauwdruk te creëren voor eerlijke ontmoetingen tussen performer(s) en publiek.

WAT WAS JE GROOTSTE UITDAGING HET AFGELOPEN JAAR?

Het gemis van de gedeelde fysieke ruimte, zoals bij velen. En dan de theaterruimte in het bijzonder. Theater is voor mij de plek bij uitstek waar een tijdelijke gemeenschap samen iets beleeft en vormgeeft. Een performance is voor mij steeds een oefening in samen-zijn; het is een belangrijk ritueel in een samenleving die steeds verder polariseert. Zonder die theaterruimte voelt het, bijna meer nog dan als maker en speler, ook als mens alsof mijn laboratorium op slot zit. Het gebrek aan politieke erkenning dat dat gemis wel degelijk een verlies is, is kwalijk. Onze leefruimte wordt verplicht verkleind tot eigen bubbels - en daarmee ook onze denkruimte, onze speelruimte. Als de groep mensen waarmee je je mag omringen krimpt, wordt de uitdaging groter om je perspectief te verbreden en andere verhalen te leren kennen - laat staan ze te omarmen. Het is confronterend om te voelen hoe weinig belang onze overheid hecht aan die ruimte voor dialoog met dat wat 'anders' is. Protesten worden verboden of verbroken, theaters gesloten. De digitale ruimte blijft daarin voor mij nog ontoereikend. Ik vind het internet een heerlijke plek om doelgericht te zoeken naar en eindeloos te verdwalen in nieuwe verhalen of inspirerende beelden. En ergens kan het ook een plek zijn om me uit te spreken over en troost te vinden bij gelijkgestemden in het verwerken van de conflicten die de maatschappij verscheuren. Maar de ervaringen die dat digitale leven opleveren blijven voor mij vaak te individueel en ont-lichaamd. Hoe ik me ook draai of keer, mijn lijf blijft uiteindelijk achter op de stoel achter het scherm. En als iets te oncomfortabel of saai is, kan ik mijn laptop altijd dichtklappen - uit een theaterzaal weglopen is toch iets heel anders. Ik mis het onontkoombare.

WAT MAAKT JOUW PRODUCTIE UNIEK?

Ik probeer met mijn performances ruimtes te maken om werelden met elkaar te verbinden die op het eerste zicht onoverbrugbaar lijken. Het zijn pogingen tot verzoening, over thema's die dicht op mijn eigen huid zitten en die ik ook om me heen zie. De scheiding tussen moeders en vaders, 'mannelijk' en 'vrouwelijk', matriarchale en patriarchale waarden. De kloof tussen een oordelende gemeenschap en een zoekend individu, tussen 'goed' en 'kwaad', macht en kracht, tussen kunnen spreken en mogen spreken. Het grijze gebied tussen al die polen, tussen de wetten en de woorden en de mazen in de taal, tussen liefhebben en begeren, porno en Ayahuasca, tussen Insta-hot en beeldloos willen zijn. >>

TIMO TEMBUYSER

21-22

PROJECTEN DIT SEIZOEN: LA LOBA, MISSA HOMO SACER, MISSA MATER SOLA

Uiteindelijk altijd wel de vraag wie ziek is en wie niet en wie dat dan bepaalt en wie dan zorgt voor wie en wie nu eigenlijk uit welke boot valt (heb ik nu alweer een trein gemist?). Door in dialoog te gaan met een groep medespelers wordt het kluwen van al die botsende gedachten losgeweekt; het valt uit elkaar en vertaalt zich in polyfone composities. Ik maak partituren die de verschillende stemmen als gelijkwaardige melodieën door elkaar heen proberen weven. Tijdens de performance van die partituur is het steeds weer zoeken naar harmonie; naar de puls van het moment, de frequentie van de ruimte die gedeeld wordt met steeds een ander publiek. Performers en publiek vallen samen in het luisteren naar de stilte, naar de echo, naar elkaar - die momenten van een collectief vastgehouden stilte zoek ik op. Waar healing space en entertainment space elkaar raken; dat vind ik een spannende plek.

STEL JE PROJECT VOOR EN WAAROM MOET IK KOMEN KIJKEN?

De productie die ik nu aan het voorbereiden ben heet *Missa Mater Sola*. Het is een theatrale mis over de moederfiguur, waarin een danseres in dialoog gaat met een vijfstemmig mannenkoor en een elektronische fluitiste. Na *Missa Homo Sacer*, over de zondaar, is dit een tweede mis die ik maak. Ik denk dat ik zo aangetrokken ben tot de structuur van de mis omdat mijn compositorische verlangens zich er verbinden aan mijn vragen over de samenleving, aan mijn zoektocht naar het vormgeven van rituelen. In *Missa Mater Sola* maak ik zeven nieuwe polyfone liederen voor een groep van zeven performers. Daarnaast vertalen zeven gedante lezingen het verhaal van de Moeder die haar Zoon verliest aan het Kruis, naar het nu: de moeder die haar zonen (zonnen) verliest aan een maatschappij die hen van jongen tot man maakt zonder ritueel. De moeder kijkt toe en grijpt in; ze rouwt, zalft en zweept op. Het welbekende *Stabat Mater* krijgt een tegengewicht door toe te werken naar een *Stabat Mater Gloriosa*, waarin het vrome verdriet wordt getransformeerd in de oeverloze oerkracht van het moeder-archetype. Deze mis wordt een fysiek ritueel waarbij zingen en zuchten samenvallen, waarbij het verdriet uit de gestileerde traan barst, de moeder zich uit haar lichtblauwe Maria-keurslijf danst en een groep mannen leert spreken met honing in hun kelen, vanuit de liefde in hun hart, als de moeders die ze zelf ook zijn.

LA LOBA

Timo Tembuyser - Hélène Vrijdag



COMPOSITIE Timo Tembuyser, Hélène Vrijdag, Georg Friedrich Händel, Sergej Rachmaninov **CONCEPT** Hélène Vrijdag **CAST** Timo Tembuyser, Hélène Vrijdag **LICHTONTWERP** Erik van de Wijdeven **KOSTUUMS & MUA** Sara Schoon **INSIDE-OUTSIDE OGEN** Guilherme Miotto **STEMCOACH** Naomi Beeldens

NL

La Loba is een opera- en oerduet, een dialoog voor twee hoge zangstemmen. Een partituur voor stem en licht, een ruimte waarin twee lijven een nieuwe aria zoeken, tussen vibrato en huilen in. Een manifest voor de fluiditeit van mannelijkheid en vrouwelijkheid, van mens en dier, van tenor en sopraan. Twee lijven dwalen in een opera-machine van licht en donker. Twee stemmen bewegen door en tegen vocale rolpatronen. Twee solo's zoeken met en ondanks elkaar het duet. Het duet is een pleidooi om onze innerlijke wolven te bevrijden. De wolven zoeken naar de vloeibaarheid van de natuur: naar een nieuw oerlied.

EN

La Loba is an opera- and primal duet, a dialogue for two high singing voices, a score for voice and light, a space wherein two bodies move towards a new aria, between vibrato and howling. It is a manifest for fluidity of masculinity and femininity, of human and animal, of tenor and soprano. Two bodies wander through an opera-machine of light and dark. Two voices move through and against vocal patterns and clichés. Two solos search for the duet, with or without each other. The duet is a plea to release our inner wolves. The wolves bathe in the fluidity of nature, a new ancient song.

13-15.08.2021
PREMIÈRE
TILBURG (NL)

Festival Cement op Reis

28.08.2021
ROTTERDAM (NL)

O. Festival for Opera.
Music. Theatre.

N.T.B.09.2021
ANTWERPEN(BE)

Productie Festival Cement.

Coproductie ViaZuid Talentontwikkeling Podiumkunsten Limburg.

In samenwerking met Translab-Muziektheater Transparant.

MISSA HOMO SACER

Timo Tembuysen

NIEUW
21-22

CONCEPT | COMPOSITIE | TEKST | VOCALS | SPEL Timo Tembuysen
VIJFSTEMMIG VROUWENKOOR Charlotte Dommershausen, Loulou Hameleers, Nelleke Kuipers, Hélène Vrijdag, Petra Ball ECHO OP ELECTRISCHE GITAAR Laurens Mannaerts

NL

Missa Homo Sacer is een theatrale mis; een rituele compositie voor een solitair mannenlichaam, een vijfstemmig vrouwenkoor en de echo's van een man op elektrische gitaar. Tussen biecht en duiveluitdrijving verwoordt een stem zijn zonden van zeven tot zeventigmaal. De zeven performers zoeken in een niemandsland naar verbinding en eenheid, verlossing en extase; naar waarheid. Ze nodigen het publiek uit na te denken over geloof en religie, individu en collectief, zonde, seksualiteit en liefde. Voor *Missa Homo Sacer* verenigt zanger en performer Timo Tembuysen zijn fascinatie voor taal, koormuziek, spiritualiteit en ruimtelijkheid.

EN

Missa Homo Sacer is a theatrical mass, a ritual composition for one solitary male, a quintet women's choir and the echoes of a man on whining guitar. In between confession and exorcism, a voice aims to describe his sins. In a no man's land, the seven performers look for connection and unity, salvation and ecstasy; they look for truth. They invite the audience to contemplate on notions of belief and religion, individuality and community, sin and guilt, sexuality and love. For *Missa Homo Sacer*, singer and performer Timo Tembuysen unites his fascination for language, choir music, spirituality and spatiality.

03.10.2021
ANTWERPEN (BE)
De Carroussel

09.10.2021
WETTEREN (BE)
CC Nova i.h.k.v.
Gent Festival van Vlaanderen

10.10.2021
DEINZE (BE)
CC Leietheater i.h.k.v.
Gent Festival van Vlaanderen

Productie Translab-Muziektheater Transparant.
Met de steun van de Nederlandse Ambassade in België.

MISSA MATER SOLA

Timo Tembuysen

NIEUW
21-22

CONCEPT | COMPOSTIE Timo Tembuysen
CAST een moeder, een vijfstemmig zonenkoor

NL

Missa Mater Sola ('mis over de eenzame moeder') is na *Missa Homo Sacer* de tweede in het *Missa*-drieluik en onderzoekt de verhouding tussen het individu en de (zingende) gemeenschap. De moederfiguur wordt uit het Maria-keurslijf met gestileerde traan gewrikt. Het aloude *Stabat Mater* krijgt een nieuwe invulling en werkt toe naar een *Stabat Mater Gloriosa*: het is een ode aan de natuurlijke oerkracht van het beschermende en genezende moeder-archetype vol van onvoorwaardelijke liefde. In dit ritueel over zorgen en loslaten dragen vijf zwermdende mannelijke zangers een danseres (Moeder) terwijl een fluitiste aan de zijlijn mee-ademt en de stemmen uit de toekomst en het verleden bij elkaar weeft.

EN

Missa Mater Sola ('Mass about the lonely mother') is the second in the *Missa* triptych, after *Missa Homo Sacer*, and examines the relationship between the individual and the (singing) community. The mother figure is wrung out of the Maria mould with stylized tears. The ancient *Stabat Mater* is reinterpreted and culminates in a *Stabat Mater Gloriosa*: an ode to the natural primal force of the protective, healing mother archetype full of unconditional love. In this ritual about caring and letting go, five swarming male singers carry a dancer (Mother) while a flautist breathes along and weaves together the voices from the future and the past on the side-line.

N.T.B.03.2022
PREMIÈRE
'S-HERTOGENBOSCH (NL)
Festival Cement

N.T.B.05.2022
ROTTERDAM (NL)
O. Festival for Opera. Music. Theatre.

Productie Festival Cement en Translab-Muziektheater Transparant.
Coproductie Productiehuis Theater Rotterdam.
Met de steun van PLAN Talentontwikkeling Brabant, Stichting Droom en Daad Rotterdam.



TRANSLAB RESIDENT

ELSA VAN DIJK: NIEUWE TRANSLAB RESIDENTE

Elsa is actrice en theatermaakster, die in 2016 afstudeerde aan ArteZ, opleiding Docent Theater. Momenteel rondt ze haar studie aan LUCA School of Arts (richting Drama) af. Haar regiostages deed ze bij Theater Sonnevank, Silbersee en Holland Opera, en ze werkte o.a. voor Ballet Dommage en het Apollo Ensemble. Door haar grote liefde voor muziektheater is Elsa steeds op zoek naar manieren om muziek een centrale rol te geven in narratieven.

STILLE NACHT

Max Last - Elsa van Dijk



CONCEPT | TEKST Elsa van Dijk **COMPOSITIE** Jelle Vansieleghem
DRAMATURGIE Stefanie Lambrechts **CAST** Laurian Callebaut, Esther de Koning, Koen Monserez, Elsa Van Dijk, Jonas Van Thielen of Matthias van de Brul en Jelle Vansieleghem

NL

De fanfare komt bijeen om één keer te repeteren voor het jaarlijkse kerstrecital, maar deze repetitie gaat al gauw anders dan gepland. François is te laat, Irma is jarig en wil trakteren. Margje zou voor het eten zorgen maar komt net uit het ziekenhuis en de oogst is mislukt. Irma aast al lang op de rol van de maagd Maria en Arno wil kindeke Jezus spelen. Dan duikt een effectieve Marie, de vrouw van Arno waar niemand het bestaan van afwist, op als een deus ex machina. Ze houdt de gemeenschap een spiegel voor die breekt in duizend stukken. *Stille Nacht* vertelt het verhaal over mensen uit een klein dorp waar iedereen elkaar kent en alles over iedereen denkt te weten.

EN

The brass band meets up for a single rehearsal for the annual Christmas recital, but before long, the rehearsal stops going according to plan. François arrives late, it's Irma's birthday and she wants to treat everyone. Margje was supposed to take care of the food but has just come out of hospital and the harvest has failed. Irma has been eagerly eyeing up the role of the Virgin Mary for quite a while and Arno wants to play baby Jesus. Then a real-life Marie turns up, Arno's wife whose existence no one was aware of, as a Deus Ex Machina. She holds up a mirror to the community, which breaks into a thousand pieces. Stille Nacht (Silent Night) tells the story of people from a small village where everyone knows each other and thinks they know everything about everyone.

11-12.12.2021
PREMIÈRE
LEUVEN (BE)
30CC

18-19.12.2021
ROESELARE (BE)
De Spil

22-23.12.2021
HARELBEKE (BE)
CC Het SPOOR

14.01.2022
ASSE (BE)
CC Asse

22.01.2022
ZAVENTEM (BE)
CC De Factorij

05.02.2022
AARSCHOT (BE)
CC Het Gasthuis

08.01.2022
TERNAT (BE)
CC De Ploter

12.02.2022
BONHEIDEN (BE)
GC 't Blikveld

18-19.02.2022
BORGERHOUT (BE)

Productie Max Last.

Coproductie Translab-Muziektheater Transparant.

Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.

VERBEELDING IS HET ENIGE WAPEN IN DE OORLOG TEGEN DE REALITEIT.

De Cheshire Cat

A.L.I.C.E

An Pierlé - Luigi De Angelis



COMPOSITIES | MUZIKALE LEIDING An Pierlé **REGIE | SCENOGRAFIE | LICHTONTWERP** Luigi De Angelis **KOSTUUMS** Lotte Stek **MUZIKALE COACHING | ARRANGEMENTEN** Brice Soniano **DRUMS | MUZIKALE COACHING** Caspar Van de Velde **SPELCOACHING | VIDEO** Andrea Argentieri **ZANGERS EN INSTRUMENTALISTEN** Amelie Vermeiren, Ani Koleva, Anne Lenaerts, Anthe Huybrechts, Ceres Lauwers, Clémence Clarysse, Dorian Kuzuoglu, Emma Wills, Falke Fonteyn Seidel, Fanny Van Coninckxloey, Hanna Van Rooijen, Hanne Tratsaert, Herlinde Van de Straete, Janne Pieters, Jonathan Dhondt, Kato De Clercq, Leonie Van Gerven, Lima Van Hees, Lotte Sarens, Michiel Los, Morann Delanghe, Nele Uyttendaele, Noor Jannes, Phaedra Van den Braak, Quentin Pizzo, Remone Van de Velde, Rik Baeyens, Robrecht Lasoen, Sabine Pendry, Somalia Williamson, Stanzi Cresens

NL

Het jaarlijkse internationale jongerenproject van Muziektheater Transparant en DE SINGEL is de uitgelezen kans voor jong talent om kennis te maken met muziektheater in al zijn facetten. Het project biedt een uitstekende gelegenheid om het eigen muzikale talent verder te ontplooiën in een professionele context.

Voor de editie *A.L.I.C.E* werd inspiratie gezocht in Lewis Carrolls *Alice in Wonderland* en *Achter de Spiegel*. De avonturen van Alice worden vertaald in een muzikale reis langs de coulissen van een rare experimentele droom.

EN

The annual international youth project from Muziektheater Transparant and DE SINGEL is the perfect opportunity for young talent to become acquainted with all aspects of musical theatre. The project provides a perfect opportunity to further develop one's own musical talent in a professional context.

For the edition A.L.I.C.E, inspiration was sought in Lewis Carroll's Alice in Wonderland and Through the Looking Glass. The adventures of Alice are translated into a musical journey through the wings of a strange, experimental dream.

28-29.08.2021
PREMIÈRE
ANTWERPEN (BE)
DE SINGEL

11.09.2021
GENT (BE)
Handelsbeurs Concertzaal

Productie Translab-Muziektheater Transparant.
Coproductie DE SINGEL en Perpodium.



CONSERVATORIUM-PROJECTEN

NL

In samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Antwerpen realiseert Muziektheater Transparant jaarlijks een creatief afstudeerproject, waarbij de studenten op artistiek, productioneel, technisch, zakelijk en promotioneel vlak worden bijgestaan. De voorbije jaren leverde dat pareltjes op als *Les Âmes Perdues* (afstudeerproject Isaak Duerinck) en *La voix humaine* (afstudeerproject Naomi Beeldens), beide projecten die op festivals in binnen- en buitenland werden uitgenodigd.

EN

In association with the Royal Conservatoire in Antwerp, Transparant sets up an annual creative graduation project in which the students are given assistance in the production, technical, business and promotional aspects of a performance. In recent years this has resulted in such gems as Les Âmes Perdues (graduation project by Isaak Duerinck) and La voix humaine (graduation project by Naomi Beeldens), both of which have been invited to festivals in Belgium and abroad.

VIRGINIA

Babette Craens - Herlinde Van de Straete - Lorena Rexhepi



COMPOSITIE Dominick Argento, Rúben Borges **TEKST** Virginia Woolf
TEKSTADAPTATIE Rúben Borges **CONCEPT** | **MUZIKALE LEIDING** | **TEKSTADAPTATIE** | **PIANO**
Babette Craens **COACHING** | **EINDREGIE** Wouter Van Looy **LICHTONTWERP** Wim Bernaers
CAST Herlinde Van de Straete, Lorena Rexhepi

NL

De dagboeken van Virginia Woolf bevatten een intiem portret van een buitengewone vrouw in een mannenwereld die worstelt met haar mentale gezondheid. Pianiste Babette Craens bedenkt rond de liedcyclus *From the Diaries of Virginia Woolf* (Dominick Argento, 1974) een hedendaagse muziektheatervoorstelling vanuit het perspectief van een moderne vrouw. Zangeressen Lorena Rexhepi en Herlinde Van de Straete verklanken en verbeelden de dualiteit in Virginia's denken terwijl soundscapes van Rúben Borges (1994) weerklinken. Regisseur Wouter Van Looy zet Virginia's leefwereld en het immer actuele stigma rond mentale gezondheid op scène.

EN

Virginia Woolf's diaries contain an intimate portrait of an extraordinary woman in a man's world who suffers from mental health problems. Pianist Babette Craens converts Dominick Argento's song cycle From the Diaries of Virginia Woolf (1974) into a contemporary music theatre performance from a modern woman's perspective. Singers Lorena Rexhepi and Herlinde Van de Straete express and visualize the duality of Virginia's mind, while Rúben Borges (1994) responds with soundscapes. Director Wouter Van Looy stages Virginia's world and the ongoing stigma around mental health.

14.05.2021
ANTWERPEN (BE)

Jury voorstelling
Koninklijk Conservatorium Antwerpen

25.10.2021
ANTWERPEN (BE)

i.k.v. World Opera Day

Productie Translab-Muziektheater Transparant.
In samenwerking met Koninklijk Conservatorium Antwerpen.



EVENTS



VURIGE LIEFDES

NL

Met onze medebewoners van Theaterwerkplaats Matterhorn (Laika, de Roovers en KunstZ) en met artiesten uit Borgerhout en omstreken zetten we Spoor Oost in vuur en vlam met het winterfestival 'Vurige liefdes'. Samen blazen ze met theater, dans, muziek, zang en vuur een warme gloed over Spoor Oost en verjagen ze de donkere en koude winter.

EN

Together with our cohousing partners of Theaterwerkplaats Matterhorn (Laika, de Roovers en KunstZ) and with artists from Borgerhout and the surrounding area, we will be setting Spoor Oost alight with the winter festival 'Vurige liefdes'. Together they'll be casting a warm glow over Spoor Oost and banishing the dark, cold winter with theatre, dance, music, singing and fire.

18-19.02.2022
BORGERHOUT (BE)
 Park Spoor Oost

Van en met / By and with

Oostnatie, District Borgerhout, Stad Antwerpen, TRIX, JES, Kopspeel, Rataplan, Samen op Straat, Kras, kunstZ, Laika, Muziektheater Transparant, de Roovers, Matterhorn Theaterwerkplaats,...

WORLD OPERA DAY

NL

Elk jaar zorgt World Opera Day op 25 oktober voor een bewustmakingscampagne over de positieve impact en waarde van Opera voor de samenleving. Het is een initiatief van leden van OPERA America, Ópera Latinoamérica, Opera Europa, FEDORA en vertegenwoordigers van operahuizen uit de rest van de wereld. Onze directeur Guy Coolen maakt sinds dit seizoen deel uit van de bestuursraad van Opera Europa. We vieren dan ook graag mee.

EN

Every year, World Opera Day on 25 October is time for an awareness campaign about the positive impact on and value of Opera for society. It is an initiative by members of OPERA America, Ópera Latinoamérica, Opera Europa, FEDORA and representatives of opera houses from the rest of the world. As of this season, our director is a member of the Opera Europa executive board. So we're delighted to be taking part in the celebrations.

25.10.2021
WWW.WORLDOPERADAY.COM
ANTWERPEN (BE)
 Virginia





Spectacles (p. 48)
© Tina Herbots



Spectacles (p. 48)
© Tina Herbots



La Loba (p. 63)
© Rick Hooijberg



Dance of the Seven Veils (p. 45)
© Anton Coene



Missa Homo Sacer (p. 64)
© Moon Saris



Dance of the Seven Veils (p. 45)
© Anton Coene



Missa Homo Sacer (p. 64)
© Mischa Pranger





Così (p. 40)
© Ellen Goegebeur



Le Nozze (p. 41)
© Ellen Goegebeur



Dagboek van een verdwenene (p. 21)
© Jan Versweyveld



Le Nozze (p. 41)
© Ellen Goegebeur



Songs of Nature (p. 14)
© Koen Broos



Songs of Nature (p. 14)
© Koen Broos



Quartett (p. 25)
© Wouter Van Looy



PARTNERS INFO KALENDER

PARTNERS 21-22

NATIONAAL

- Ancienne Belgique
- B'Rock Orchestra
- Bozar
- CAMPO
- Casco Phil
- Comp. Marius
- CC De Grote Post
- C-TAKT
- De Buren
- d e t h e a t e r m a k e r
- De Munt / La Monnaie
- de Roovers
- De Studio
- DESCHONECOMPANIE
- Desnor
- EUROPALIA
- Festival van Vlaanderen / Mechelen
- HERMESensembel
- Kaaithater
- KASK Drama
- Koninklijk Conservatorium Antwerpen
- Koninklijk Conservatorium Gent
- Kunstencentrum Vooruit
- Kunstenfestival Watou
- KunstZ
- Laika Theater der zinnen
- Les Âmes Perdues
- LOD muziektheater
- Max Last
- Muziekcentrum De Bijloke
- Monkey Mind
- NMBS
- OESTER
- Perpodium
- Pilar
- Sociaal Fonds Podiumkunsten
- STUK
- Theater Aan Zee
- Toneelhuis

INTERNATIONAAL

- Athénée Théâtre Louis-Jouvet
- Beijing (International) Music Festival
- Fanny & Alexander
- FEDORA Platform
- Festival Cement
- Het Nationale Theater
- ITA Internationaal Theater Amsterdam
- Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
- Nanterre-Amandiers centre dramatique national
- Opéra de Rouen Normandie
- Opera Europa
- Opéra Grand Avignon
- PLAN Talentontwikkeling Brabant
- Productiehuis Theater Rotterdam
- Romaeuropa Festival
- Royal Opera House Londen
- Shanghai MISA Festival
- Studio Minailo
- ViaZuid Talentontwikkeling Podiumkunsten Limburg

PARTNERS 21-22

STRUCTURELE SAMENWERKINGEN



CONCERTGEBOUW BRUGGE
MADRIGALEN, SONGS OF NATURE, HOLLE HAVEN
BRUGGE (BE)
www.concertgebouw.be



DE SINGEL
DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE, MADRIGALEN, A.L.I.C.E
ANTWERPEN (BE)
www.desingel.be



KLARAFESTIVAL BRUSSEL
PASSIO
BRUSSEL (BE)
www.klarafestival.be



IOA (INTERNATIONAL OPERA ACADEMY)
LOST & FOUND
GENT (BE)
www.ioacademy.be



Muziekgebouw

MUZIEKGEBOUW
PASSIO, SONGS OF NATURE
AMSTERDAM (NL)
www.muziekgebouw.nl



O. FESTIVAL FOR OPERA. MUSIC. THEATRE.
SERENADE, THE GARDEN, SONGS OF NATURE, HOLLE HAVEN, LOST & FOUND,
DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE, RIGOLETTO, COSÌ, LE NOZZE, DANCE OF THE
SEVEN VEILS, MADRIGALEN, SOLA SOLETTA, LA LOBA, MISSA MATER SOLA
ROTTERDAM (NL)
www.o-festival.nl



OPERA BALLEET VLAANDEREN (OBV)
DE BEKEERLINGE, LOST & FOUND, SOLA SOLETTA,
DEDAPONTETRILOGIE, COSÌ, LE NOZZE
ANTWERPEN & GENT (BE)
www.operaballet.be

ALGEMEEN EN ARTISTIEK DIRECTEUR

Guy Coolen
guy.coolen@transparant.be

ARTISTIEK COÖRDINATOR TRANSLAB

Wouter Van Looy
wouter@transparant.be

ZAKELIJKE LEIDING

Jan Dewispelaere
jan@transparant.be

EXTERNE RELATIES EN SPREIDING

Maja Lozić
maja@transparant.be

Laurent Langlois
laurent@transparant.be

PERS EN COMMUNICATIE

Patricia Van de Velde
patricia@transparant.be

PRODUCTIELEIDING

Eglantine Möller
eglantine@transparant.be

Sebastiaan Peeters
sebastiaan@transparant.be

Laura Arens
laura.aren@transparant.be

PRODUCTIELEIDING TRANSLAB

Ruth Sarens
ruth@transparant.be

TECHNISCHE LEIDING

Peter Quasters
peter@transparant.be

Anne van Es
anne@transparant.be

PERSONEELADMINISTRATIE

Caroline Gauquier
caroline@transparant.be

BOEKHOUDING

Martine Werbrouck
martine@transparant.be

OFFICE ASSISTANT

Goedele De Veuster
info@transparant.be

REDACTIE BROCHURE

Patricia Van de Velde, Guy Coolen,
Goedele De Veuster, Caroline Gauquier en
Elisa Seghers

FREELANCE MEDEWERKERS

Wim Bernaers, Bart Boone, Pieter-Jan
Buelens, Pat Caers, Bart Celis, Mieke
d'Hondt, Arthur De Vuyst, Janneke
Donkersloot, Romain Gilbert, Jo Heijens,
Karel Marynissens, Korneel Moreaux, Gilles
Pollak, Tom Reyniers, Luc Schaltin, Roel
Snellebrand, Michiel Soete, Lotte Stek,
Jo Thielemans, Johanna Trudzinski, Ray
Vaessen, Lies Van Look en Geert Vanoorlé

GRAFISCHE VORMGEVING

Jordy Roelands @ JRD

PORTRET FOTO'S

©Marcel Lennartz

DRUKWERK BROCHURE

Stevens Print - Graphius

WEBSITE MET DANK AAN

Oskar D

RAAD VAN BESTUUR

Eddy Frans - Voorzitter
Yasmina Boudia - Ondervoorzitter
Jerry Aerts, Katrien Laporte, Yasmien
Naciri, Olivier Onghena, Bert Peeters,
Annick Schramme en Clo Willaerts

ALGEMENE VERGADERING

Eddy Frans - Voorzitter
Jerry Aerts, Yasmina Boudia, Dirk De Kort,
Bart Doucet, Katrien Laporte, Yasmien
Naciri, Olivier Onghena, Bert Peeters,
Annick Schramme, Katia Segers, Jan
Thomaes, Axel Vervoordt en Clo Willaerts

MUZIEKTHEATER TRANSPARANT VZW

Albrecht Rodenbachstraat 21 bus 1
2140 Borgerhout, + 32 (0)3 225 17 02
info@transparant.be, www.transparant.be
BTW BE 0417 551 049

Muziektheater Transparant wordt
ondersteund door de Vlaamse Overheid.



Muziektheater Transparant is lid van AKO, OKO, ITI, Opera Europa en
FEDORA Platform.

Muziektheater Transparant is een vereniging zonder winstoogmerk.

Alle gegevens over bezetting, data en aanvangstijden onder voorbehoud van wijzigingen.
V.U. Guy Coolen, Albrecht Rodenbachstraat 21 bus 1, 2140 Borgerhout.



Volg ons ook op Facebook: www.facebook.com/muziektheater.transparant
en Instagram: www.instagram.com/muziektheatertransparant

Ontvang onze maandelijks nieuwsbrief via www.transparant.be/nl/nieuwsbrief

BENT U FAN?

Lid worden van Muziektheater Transparant kan door storting van 25 euro voor gewone leden of 120 euro voor steunende leden op rekeningnummer BE21 5230 8032 8203 met vermelding 'Lidgeld 2021-2022'. Als lid wordt u uitgenodigd op avant-premières, als steunend lid op premières en speciale events. Meer info op www.transparant.be

KALENDER 21-22

7 | 2021

3-4/7
WOOKunstenfestival Watou
Poperinge (BE)4/7
SONGBOOKKunstenfestival Watou
Poperinge (BE)12/7
SONGS OF NATURE
Shanghai Symphony Hall
MISA Festival
Shanghai (CN)27-30/7
RIGOLETTO
Middelheim 21
Antwerpen (BE)

8 | 2021

2-7/8
RIGOLETTO
Theater aan Zee
Oostende (BE)9-13/8
SONGS UIT
SPECTACLES
De Parade
Den Haag (NL)10/8
DEDAPONTETRILOGIE
DON JUAN - COSÌ -
LE NOZZE
MAfestival
Brugge (BE)11/8
RIGOLETTO
MoMeNT Festival
Tongeren (BE)11-13,15/8
EUROVISIONARY
Muziek in de wijk
Verschillende locaties
Zomer van Antwerpen
Antwerpen (BE)13/8
RIGOLETTO
GC Nohva
Brussel (BE)13-15/8
LA LOBA
Festival Cement op Reis
Tilburg (NL)20/8
COSÌ
CC De Herbakker
Eeklo (BE)21/8
DEDAPONTETRILOGIE
DON JUAN - COSÌ -
LE NOZZE
CC De Kern
Wilrijk (BE)21/8
QUARTETT
Kunstenfestival Watou
Poperinge (BE)24-25/8
SERENADE
O. Festival for Opera.
Music. Theatre.
Rotterdam (NL)25/8
DANCE OF THE
SEVEN VEILS
O. Festival for Opera.
Music. Theatre.
Rotterdam (NL)28/8
LA LOBA
O. Festival for Opera.
Music. Theatre.
Rotterdam (NL)28-29/8
SPECTACLES
Bijloke Wonderland
Gent (BE)28-29/8
A.L.I.C.E
DE SINGEL
Antwerpen (BE)28-29/8
HOLLE HAVEN
O. Festival for Opera.
Music. Theatre.
Rotterdam (NL)29/8
RIGOLETTO
De Doelen
O. Festival for Opera.
Music. Theatre.
Rotterdam (NL)29/8
SERENADE
Festival Tweetakt
Utrecht (NL)

9 | 2021

1/9
HOLLE HAVEN
De Studio
Antwerpen (BE)2/9
HOLLE HAVEN
Het Kanaal / Axel Vervoordt
Inspiratum
Wijnegem (BE)2-12/9
SERENADE
De Carroussel
Theaterfestival
Antwerpen (BE)9/9
SPECTACLES
AB Ancienne Belgique
Brussel (BE)10/9
SPECTACLES
Theater aan het Spui
Het Nationale Theater
Rewire Festival
Den Haag (NL)

KALENDER 21-22

11/9
A.L.I.C.E
Handelsbeurs Gent
Gent (BE)

10 | 2021

2/10
SERENADE
CC Berchem
Antwerpen (BE)3/10
MISSA HOMO SACER
De Carroussel
Antwerpen (BE)6/10
SERENADE
Theater aan het Spui
Het Nationale Theater
Den Haag (NL)7/10
SPECTACLES
Pilar
Brussel (BE)9-10/10
THE GARDEN
Romaeuropa Festival
Rome (IT)8-10/10
SERENADE
KAAP
AMOK 2021
Brugge (BE)9/10
MISSA HOMO SACER
Gent Festival van Vlaanderen
CC Nova
Wetteren (BE)10/10
MISSA HOMO SACER
Gent Festival van Vlaanderen
Leitheater
Deinze (BE)16-17/10
SONGS OF NATURE
Red Theatre
BMF Beijing Music Festival
Beijing (CN)25/10
VIRGINIA
WORLD OPERA DAY
Antwerpen (BE)

11 | 2021

4-5/11
DAGBOEK VAN
EEN VERDWENENE
Opéra de Montpellier
Montpellier (FR)10/11
COSÌ
CC De Branding
Middelkerke (BE)11/11
QUARTETT
Antwerpse Kleppers
Toneelhuis
Bourlaschouburg
Antwerpen (BE)

KALENDER 21-22

12/11
DANCE OF THE SEVEN VEILS
Antwerpse Kleppers
Toneelhuis
Bourlaschouwburg
Antwerpen (BE)

13/11
SPECTACLES
NEXT Arts festival
CC Gilddhof
Tielt (BE)

15-19/11
LOST & FOUND
Europalia 2021
Centraal Station
Antwerpen (BE)

29-30/11
LOST & FOUND
Europalia 2021
Centraal Station
Brussel (BE)

12 | 2021

1-3/12
LOST & FOUND
Europalia 2021
Centraal Station
Brussel (BE)

9/12
ENOCH ARDEN
Stilte in de stad
DE MAAN
Mechelen (BE)

11-12/12
STILLE NACHT
30 CC
Leuven (BE)

13/12
DANCE OF THE SEVEN VEILS
AB Ancienne Belgique
Brussel (BE)

18-19/12
STILLE NACHT
De Spil
Roeselare (BE)

22-23/12
STILLE NACHT
CC Het SPOOR
Harelbeke (BE)

1 | 2022

8/1
STILLE NACHT
CC De Ploter
Ternat (BE)

14/1
STILLE NACHT
CC Asse
Asse (BE)

21/1
MADRIGALEN
DE SINGEL
Antwerpen (BE)

21/1
ENOCH ARDEN
GC de Kam
Wezembeek-Oppem (BE)

22/1
STILLE NACHT
CC De Factorij
Zaventem (BE)

2 | 2022

5/2
STILLE NACHT
CC Het Gasthuis
Aarschot (BE)

12/2
STILLE NACHT
GC 't Blikveld
Bonheiden (BE)

16/2
DANCE OF THE SEVEN VEILS
Stadsschouwburg
Brugge (BE)

18-19/2
VURIGE LIEFDES
Spoor Oost
Borgerhout (BE)

18-19/2
STILLE NACHT
Rataplan
Borgerhout (BE)

18/2
DANCE OF THE SEVEN VEILS
30CC
Leuven (BE)

19/2
SPECTACLES
CC De Schakel
Waregem (BE)

KALENDER 21-22

22/2
DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE
DE SINGEL
Antwerpen (BE)

24-25/2
SPECTACLES
Kunstencentrum nona
Mechelen (BE)

24/2
DANCE OF THE SEVEN VEILS
CC Ter Dilft
Bornem (BE)

26/2
DANCE OF THE SEVEN VEILS
De Brakke Grond
Amsterdam (NL)

3 | 2022

N.T.B./3
MISSA MATER SOLA
Festival Cement
's-Hertogenbosch (NL)

3/3
DANCE OF THE SEVEN VEILS
CC Strombeek
Strombeek-Bever (BE)

4/3
RIGOLETTO
CC Paletthe
Overpelt (BE)

5/3
RIGOLETTO
CC De Woeker
Oudenaarde (BE)

12/3
SERENADE
CC De Factorij
Zaventem (BE)

13/3
EUROVISIONARY
Gravenhof
Hoboken (BE)

17/3
RIGOLETTO
CC Nova
Wetteren (BE)

18/3
RIGOLETTO
GC 't Groenendal
Merelbeke (BE)

19/3
RIGOLETTO
CC Gilddhof
Tielt (BE)

19/3
MADRIGALEN
Concertgebouw Brugge
Brugge (BE)

21-22/3
PASSIO
Klarafestival
Brussel (BE)

22/3
SERENADE
Schouwburg Kortrijk
Kortrijk (BE)

23/3
PASSIO
Amare
Den Haag (NL)

26/3
RIGOLETTO
Cultuurhuis - het LOO
Tessenderlo (BE)

31/3
THE GARDEN
Muziekcentrum De Bijloke
Gent (BE)

4 | 2022

1/4
RIGOLETTO
CC De Werf
Aalst (BE)

2/4
RIGOLETTO
CC Zwaneberg
Heist-op-den-Berg (BE)

1-2/4
THE GARDEN
Muziekcentrum De Bijloke
Gent (BE)

9/4
RIGOLETTO
CC de Meent
Alseberg (BE)

KALENDER 21-22

16/4

PASSIO

Muziekgebouw
Amsterdam (NL)

19/4

RIGOLETTO

CC Hasselt
Hasselt (BE)

23/4

RIGOLETTO

Schouwburg Kortrijk
Kortrijk (BE)

28/4

RIGOLETTO

CC De Werft
Geel (BE)

5 | 2022

9-15/5

RIGOLETTO

Opéra Grand Avignon
Avignon (FR)

10,13,15,17,19/5

DE BEKEERLINGE

Opera Ballet Vlaanderen
Antwerpen (BE)

14-20/5

LOST & FOUND

Europalia 2021
Centraal Station
Rotterdam (NL)

24/5

SONGS OF NATURE

Muziekcentrum De Bijloke
Gent (BE)

26/5

SONGS OF NATURE

O. Festival for Opera.
Music. Theatre.
Rotterdam (NL)

27-28/5

THE GARDEN

O. Festival for Opera.
Music. Theatre.
Rotterdam (NL)

27, 29/5

DE BEKEERLINGE

Opera Ballet Vlaanderen
Gent (BE)

27-28/5

MADRIGALEN

O. Festival for Opera.
Music. Theatre.
Rotterdam (NL)

29/5

SONGS OF NATURE

Muziekgebouw
Amsterdam (NL)

N.T.B/5

MISSA MATER SOLA

O. Festival for Opera.
Music. Theatre.
Rotterdam (NL)

6 | 2022

1-13/6

RIGOLETTO

Athénée Théâtre
Louis-Jouvet
Parijs (FR)

2, 4/6

DE BEKEERLINGE

Opera Ballet Vlaanderen
Gent (BE)



ONZE ARTIESTEN: Aïda Gabriëls, Alice Giuliani, Amel Brahim Djelloul, Amelie Vermeiren, An D’Huys, An Pierlé, Andrea Argentieri, Andreas Küppers, Andrew Dickinson, Ani Koleva, Anne Lenaerts, Annelies Kerstens, Annelies Van Gramberen, Annelies Van Parys, Anthe Huybrechts, Arne Luiting, Astrid Stockman, Babette Craens, Bart Van Merode, Benjamin Abel Meirhaeghe, Benjamin Haemhouts, Benno Schachtner, Brice Soniano, Carine van Bruggen, Caspar Van de Velde, Catharina van Eetvelde, Ceres Lauwers, Charlotte Dommershausen, Chiara Lagani, Clara Cleymans, Claron McFadden, Clémence Clarysse, Clément Corrillon, Colin H. Van Eeckhout, Damiano Meacci, Dan Potra, Daniel Arnaldos, David Numwami, Davy Deschepper, Dirk Roofthoof, Dominick Argento, Doon Kanda, Dorian Kuzuoglu, Elias D’Hollander, Els Mondelaers, Elsa Van Dijk, Emanuele Wiltsch Barberio, Emma Wills, Erik van de Wijdeven, Esther de Koning, Esther Kouwenhoven, Ewout Lehoucq, Ezequiel Menalled, Fabienne Seveillac, Falke Fonteyn Seidel, Fanny Gilbert Collet, Fanny Van Coninckxloey, Ferre Marnef, Françoise Atlan, Gaea Schoeters, Gaia Saitta, Geert Vanoorl, German Jauregui, Guilherme Miotto, Guy Vandromme, Hanako Hayakawa, Hanna Van Rooijen, Hanne Tratsaert, Hans Op de Beeck, Hélène Vrijdag, Hendrik Derolez, Hendrik Van Doorn, Herlinde Van de Straete, Hugo Koolschijn, Ilse Eerens, Ineke Nijssen, Irina Shaposhnikova, Isaak Duerinck, Isabella Soupard, Ivo van Hove, Jan Schweiger, Jan Versweyeld, Janne Pieters, Jasper Segers, Jef Hellemans, Jelle Vansieleghem, Jingjing Li, Jo Thielemans, Johannes Vochten, Joke Emmers, Jokke Martens, Jolien Van De Sande, Jonas Van Thielen, Jonathan Dhondt, Jorrit Tamminga, Karlijn Sileghem, Katherina Lindakens, Kato De Clercq, Katrin Lohmann, Khaled Barghouthi, Kjell De Meersman, Koen Bollen, Koen Kessels, Koen Monserez, Koenraad Tinel, Korneel Moreaux, Kris Van Trier, Krystian Lada, Lada Valesova, Lalina Goddard, Lander Gyselinck, Lars Corijn, Laurens Mannaerts, Laurens Mariën, Laurian Callebaut, Leonie Van Gerven, Lies Colman, Lieve Pynoo, Lima Van Hees, Lisa Willems, Lisi Estaras, Lore Binon, Lorena Rexhepi, Lotte Sarens, Lotte Stek, Louis Janssens, Louise Van den Eede, Loulou Hameleers, Luc Schaltin, Lucas Cortoos, Lucie Plasschaert, Luigi De Angelis, Maja Jantar, Marco Devetak, Maria Lamont, Maribeth Diggle, Marie Hamard, Marij De Brabandere, Marissa Coster, Markus Schwärzer, Matthias van de Brul, Mattias De Craene, Max Adams, Michiel Los, Morann Delanghe, Naomi Beeldens, Nele Uyttendaele, Nelleke Kuipers, Nicole Beutler, Noa Kapchitz, Noor Jannes, Paule Joseph, Peter Gijsbertsen, Peter Quasters, Peter Seynaeve, Petra Ball, Phaedra Van den Braak, Pieter Theuns, Pieter-Jan Buelens, Pieter-Jan Van Assche, Quentin Pizzo, Raphaële Green, Remone Van de Velde, Rik Baeyens, Robrecht Lasoen, Rúben Borges, Rui Barros, Rupert Enticknap, Sabine Pendry, Sanni Est, Sara Schoon, Sébastien Van Malleghem, Shuang Zou, Simon Baetens, Sjaron Minailo, Somalia Wiliamson, Song Gao, Sophia Rodriguez, Stanzi Cresens, Stefaan Degand, Stefan Hertmans, Stefanie Lambrechts, Steven Prengels, Tessa Vannieuwenhuyze, Timo Tembuysen, Tobias Kokkelmans, Tom Goossens, Victor Dumont, Waas Gramser, Wim Bernaers, Wim Henderickx, Wouter Deltour, Wouter Van Looy, Ylona Supèr, Zaza Dupont, ...